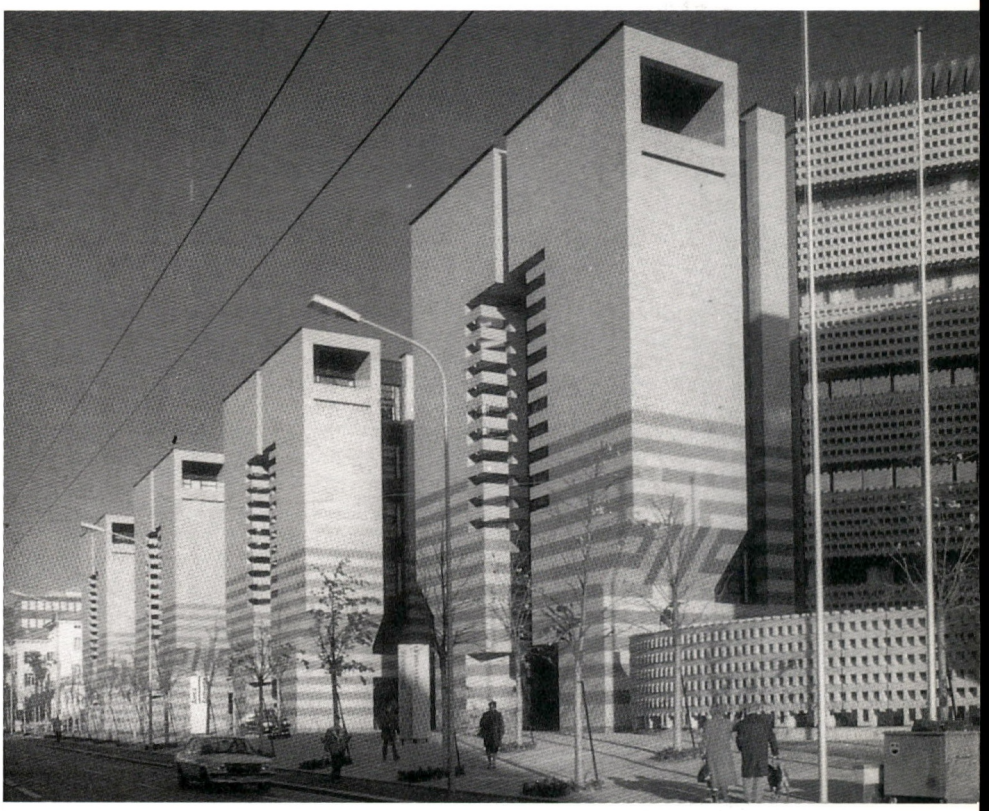
SCHWEIZER ARCHITEKTUR
ARCHITECTURE SUISSE
ARCHITETTURA SVIZZERA

AIV 6
89 Octobre
1989 Oktober

Banque du Gothard 6900 Lugano

Gotthard-Bank 6900 Lugano

Architecte *Architekt*	Mario Botta Via Lavizzari 10 6900 Lugano Tél. 091/23 70 39
Collaborateurs *Mitarbeiter*	Maurizio Pelli Paolo Merzaghi Daniele Eisenhut Riccardo Blumer Marco D'Azzo Claudio Lo Riso Thomas Urfer Urs Büttiker Massimo Moreni Carlos Heras Marco Bonini
Projet *Projekt*	1982
Réalisation *Ausführung*	1988
Adresse	Viale Stefano Franscini



Description / Beschreibung

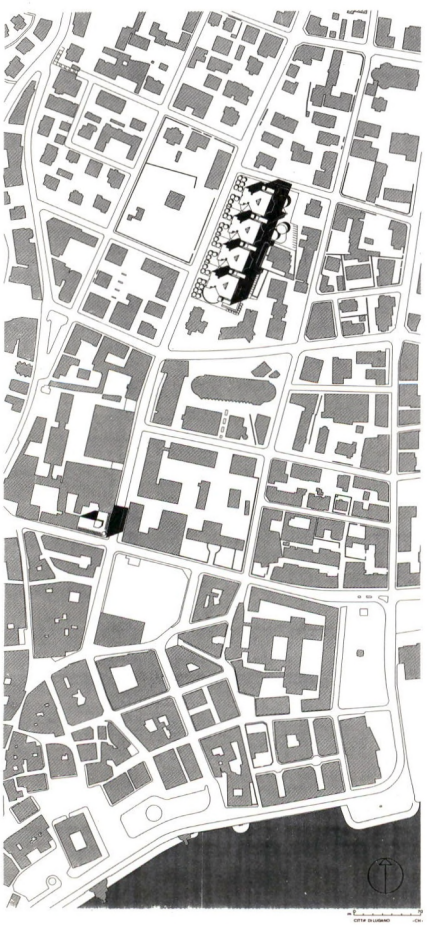
J'ai aussi projeté le nouveau siège de la Banque du Gothard à Lugano avec l'intention de dessiner une nouvelle image de la ville. Ce ne furent pas les considérables dimensions quantitatives des espaces et des fonctions demandées qui me soufflèrent cette attitude.

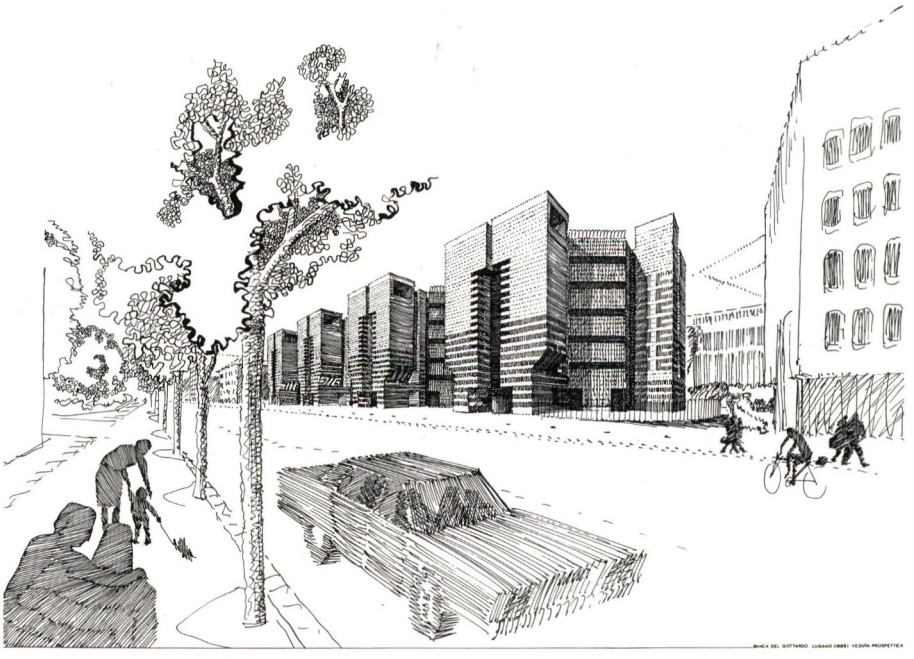
Je crois, en effet, que l'institut de la «banque», comme celui de la «poste», de l'«église» ou du «théâtre» sont des équipements urbains de service pour la collectivité.

La ville est le lieu privilégié des échanges, des rencontres, des commerces.

La banque est l'une des institutions qui contribuent à consolider cette vocation. Dans cette optique, il m'a semblé opportun de souligner aussi dans le dessin architectural le rôle institutionnel d'une activité qui fut uniquement considérée, il y a peu de temps encore, comme un ensemble de parties administratives sans la volonté ou sans la capacité de proposer une image et un «propre» signe architectural à l'intérieur du contexte urbain.

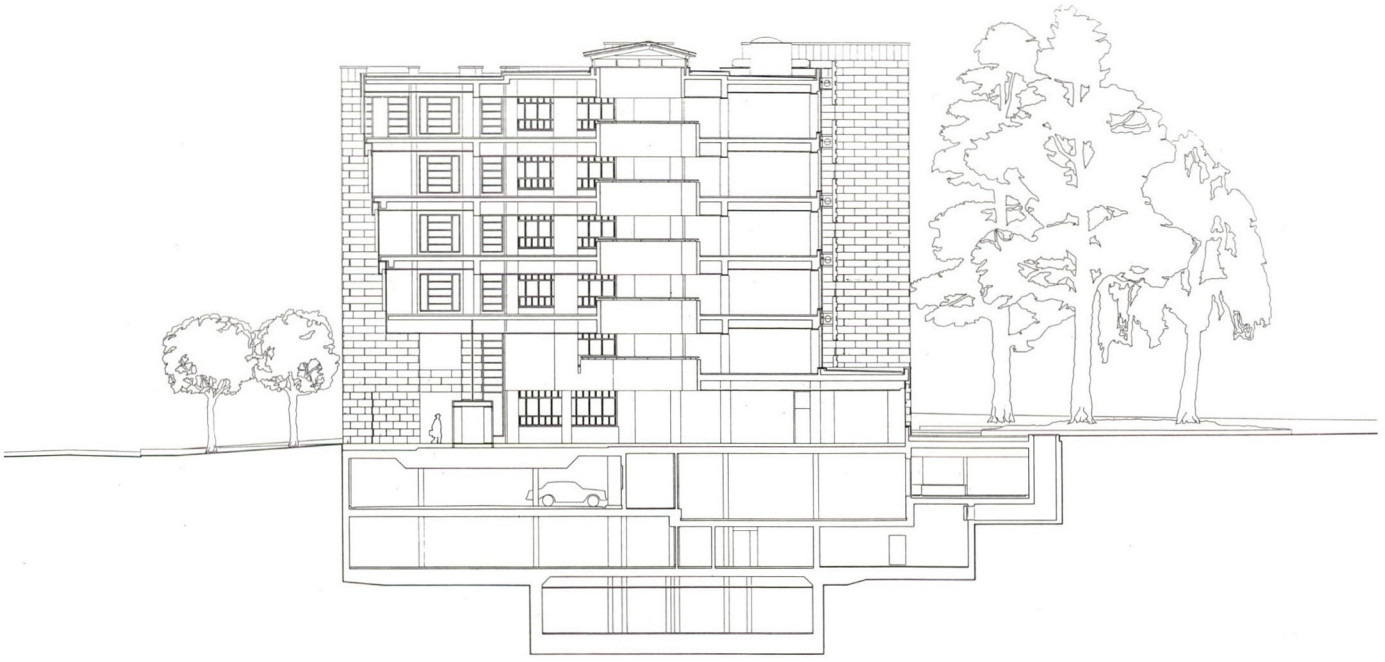
Le plus grand nombre des édifices bancaires construits ces dernières décennies a en effet rejoint une image neutre et «internationale» grâce à des modèles typologiques amplement expérimentés et éprouvés. La réalité locale, le contexte historique et géographique, la particularité du site sont souvent restés étrangers au fonctionnement et aux mécanismes ayant déterminé l'organisation et l'image des nouveaux complexes bancaires.

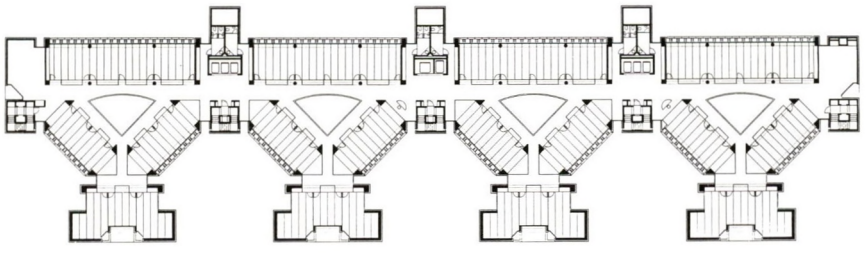


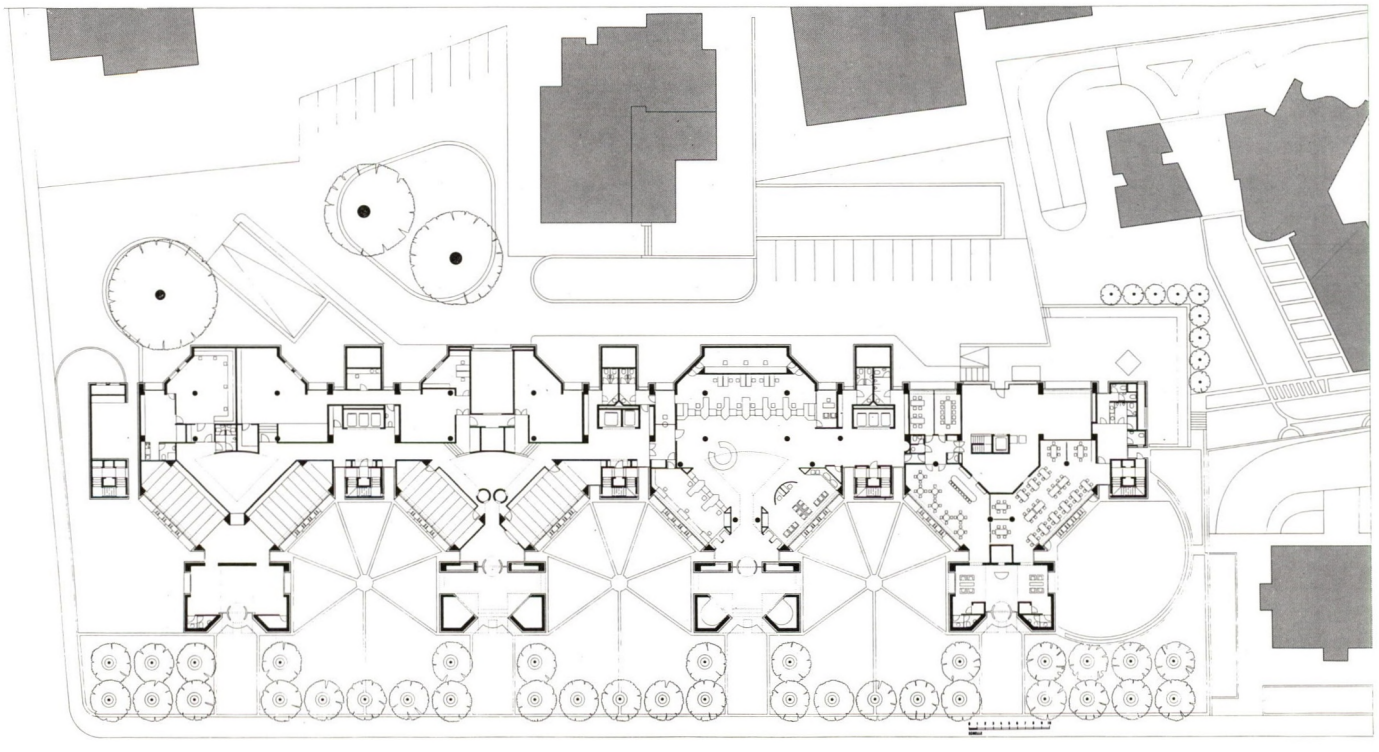


AIV 6
89 Octobre
1989 Oktober

SCHWEIZER ARCHITEKTUR
ARCHITECTURE SUISSE
ARCHITETTURA SVIZZERA



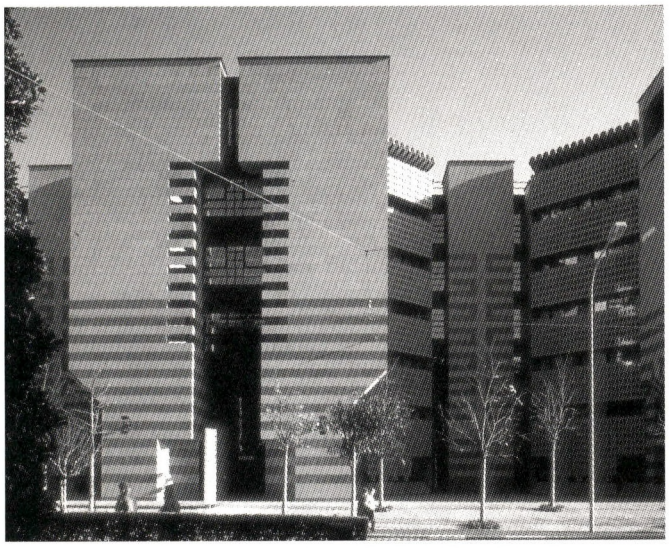


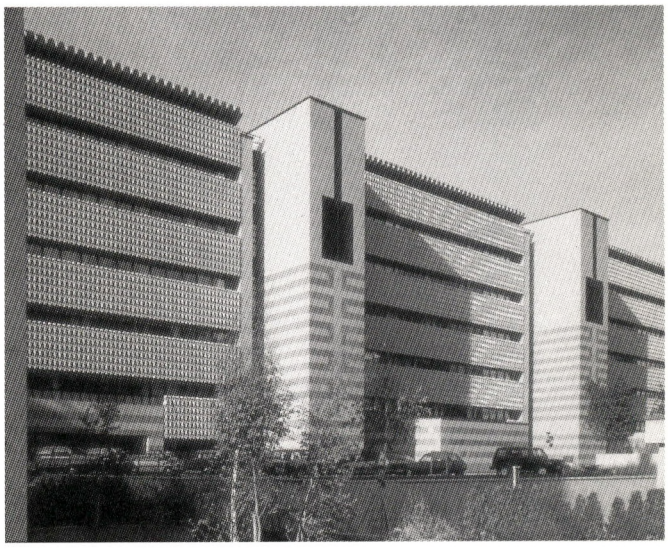


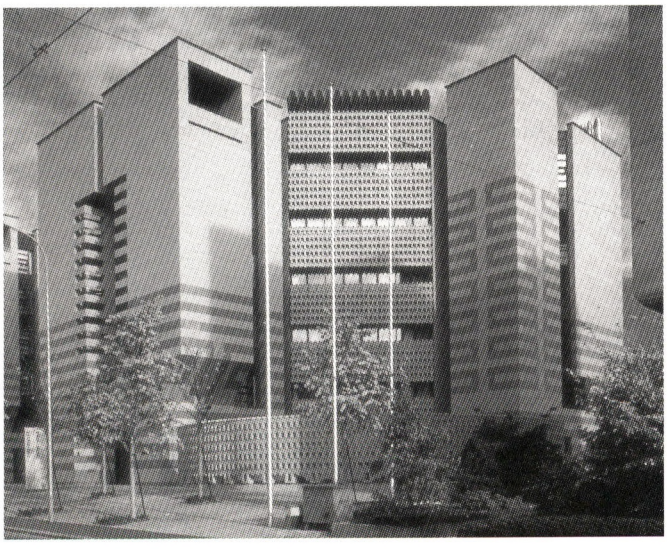
SCHWEIZER ARCHITEKTUR
ARCHITECTURE SUISSE
ARCHITETTURA SVIZZERA

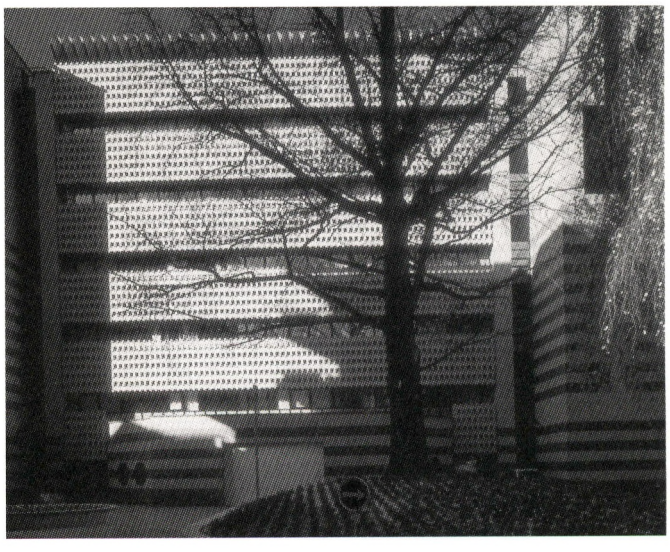
AIV 6
89 Octobre
1989 Oktober

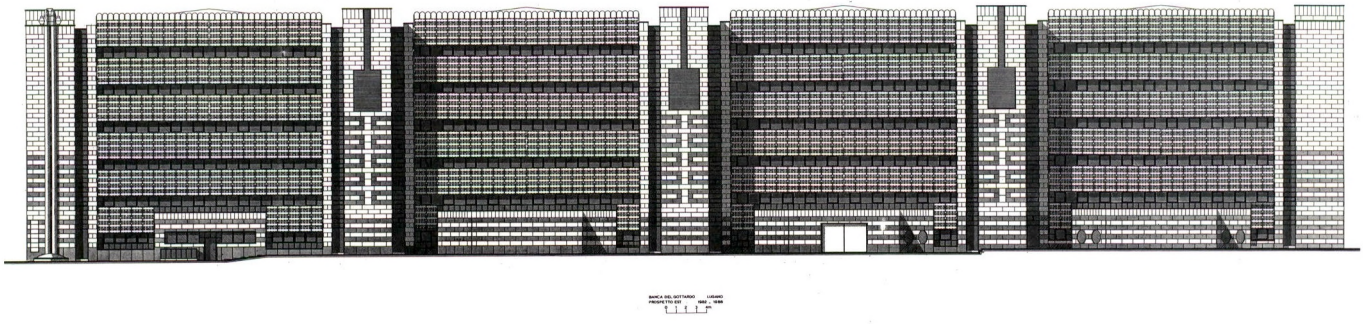




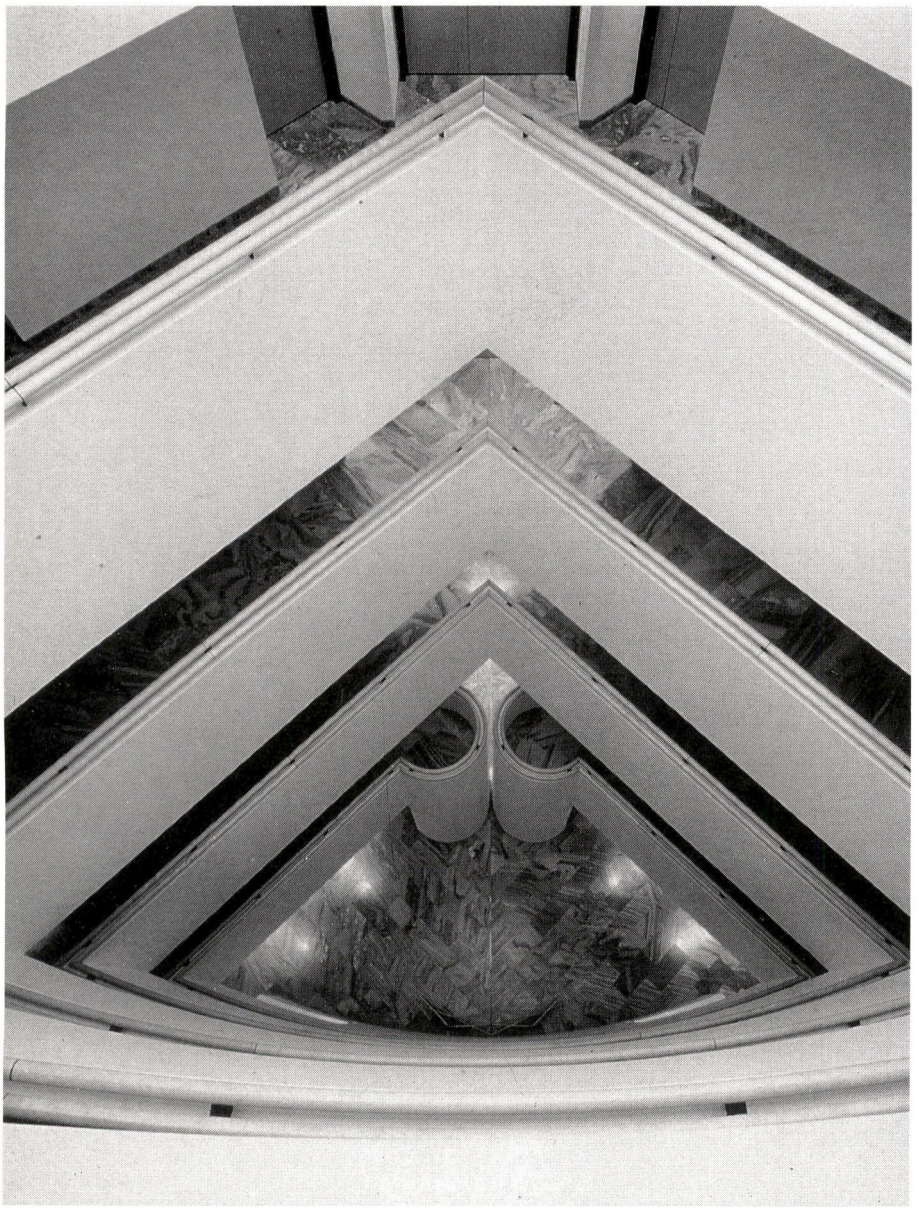












Dans le nouveau siège de la Banque du Gothard à Lugano, j'ai tenté une approche inverse de projet, en posant la réalité du contexte comme génératrice de l'installation typologique de l'édifice.

Le grand front linéaire longeant le Viale Franscini a été séparé en quatre blocs construits dans l'intention de créer une alternance qui mettrait en rapport volumes «construits» et espaces vides de sorte qu'ils ne paraîtraient pas dimensionnellement hors d'échelle comparativement aux autres espaces urbains exigus. Les demi-cours qui se révèlent entre les blocs sont de nouveaux espaces citadins desquels le visiteur peut jouir, espaces en contrepoint géométrique de la végétation du parc de Via Saroli qui est en face.

Les pignons des fronts bâtis sur le Viale sont des images «achevées», écrans construits qui se proposent comme de nouveaux visages, comme des figures urbaines présentes dans le contexte de la ville à la façon dont l'étaient les architectures des anciens palais.

Chaque bâtiment est une partie de la ville. Il est une nouvelle présence qui s'ajoute à l'extraordinaire complexité de la vie urbaine.

J'espère que le nouveau siège de la Banque du Gothard pourra dialoguer et s'intégrer au tissu citadin jusqu'à en caractériser une image particulièrement nouvelle.

Ich habe den neuen Sitz der Gotthard-Bank in Lugano auch mit der Absicht entworfen, ein neues Bild der Stadt zu zeichnen. Es waren indessen nicht die quantitativ beträchtlichen Dimensionen der verlangten Räume und Funktionen, die mich zu dieser Haltung inspiriert haben.

Ich glaube nämlich, dass die Institution «Bank», wie auch die Institution «Post», «Kirche» oder «Theater», zu den städtischen Einrichtungen für den Dienst an der Allgemeinheit gehört.

Die Stadt ist der bevorzugte Ort für Austausch, Begegnungen, Handel.

Die Bank ist eine der Institutionen, die dazu beitragen, dass diese Funktion gewährleistet werden kann. Unter diesem Aspekt ist es mir richtig erschienen, diese institutionelle Rolle auch im architektonischen Entwurf zu unterstreichen – die institutionelle Rolle einer Tätigkeit, die vor noch nicht langer Zeit einzig als eine Gruppe von administrativen Teilen betrachtet wurde, ohne den Willen oder die Fähigkeit, innerhalb des städtischen Kontexts einen architektonischen Ausdruck zu finden und ein «eigenes» architektonisches Zeichen zu setzen.

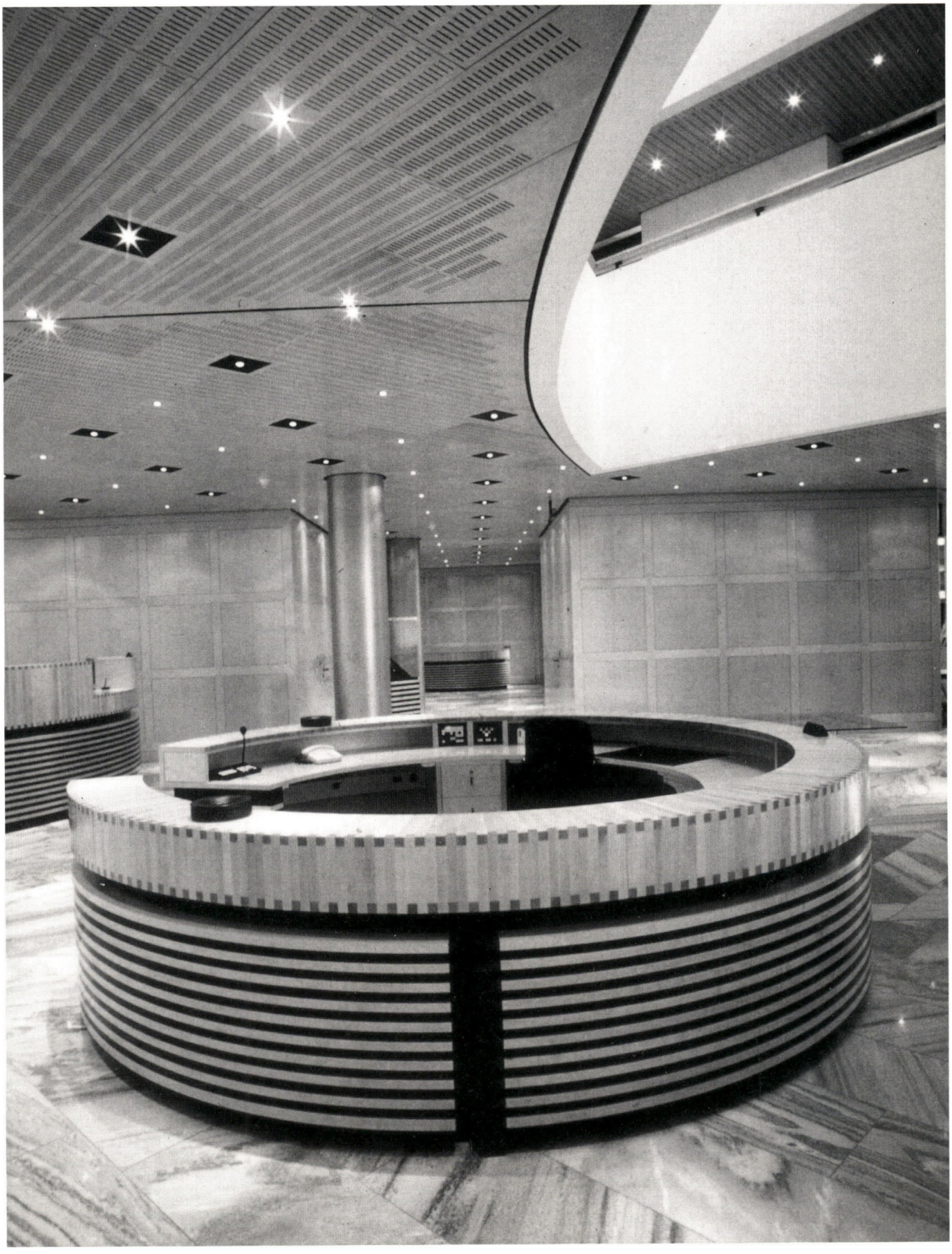
In der Tat weist der Grossteil der in den letzten Jahrzehnten erstellten Bankgebäude dank vielfach erprobter typologischer Modelle eine Neutralität und «Internationalität» im architektonischen Ausdruck auf. Die Realität des Ortes, der historische und geographische Kontext sowie die Besonderheit der Situation sind der Betriebsweise und den Mechanismen, die die Organisation und die Erscheinung der neuen Bankgebäude bestimmt haben, oft fremd geblieben.

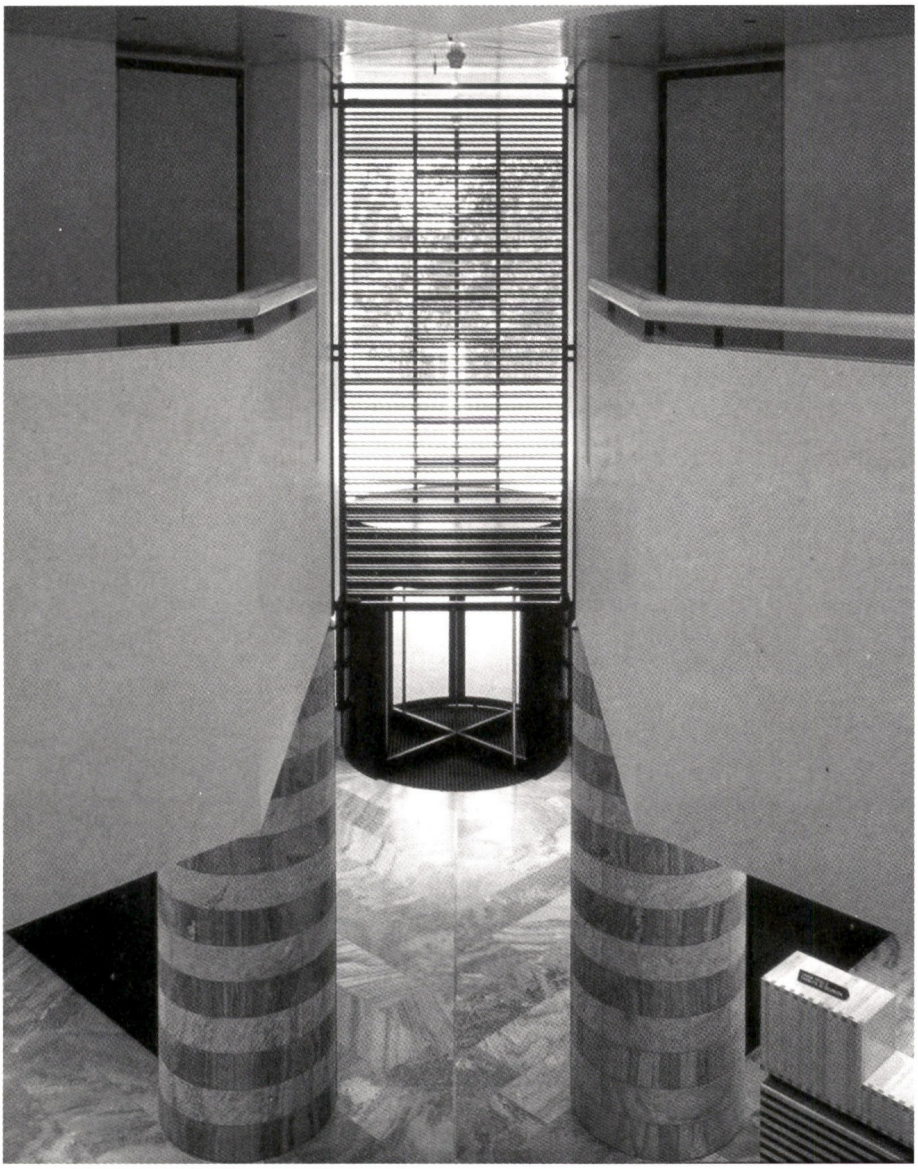
Beim neuen Sitz der Gotthard-Bank in Lugano habe ich versucht, das Projekt in umgekehrter Richtung anzugehen, indem ich die Realität des Kontexts als Erzeugerin der Gebäudetypologie betrachtet habe.

Die lange Front entlang dem Viale Franscini wurde in vier Blöcke aufgeteilt, und zwar mit der Absicht, durch ein Alternieren einen Bezug zwischen «gebauter» Masse und

SCHWEIZER ARCHITEKTUR
ARCHITECTURE SUISSE
ARCHITETTURA SVIZZERA

AIV 6
89 Octobre
1989 Oktober







unbebauten Räumen zu schaffen, so dass die Baukörper im Verhältnis zu den knapp bemessenen städtischen Räumen nicht die Massstäblichkeit durchbrechen. Die halboffenen Höfe zwischen den Blöcken sind neugeschaffene städtische Räume, die dem Besucher zugute kommen, und bilden den geometrischen Kontrapunkt zur Vegetation des gegenüberliegenden Parks der Via Saroli.

Die Giebelseiten der am Viale errichteten Frontbauten zeigen «vollendete» Figuren, Flächen am Bau, die als neue Gesichter in Erscheinung treten, als städtische Figuren, die im Kontext der Stadt in der Art der früheren Palastarchitektur dargestellt werden.

Jedes Gebäude ist ein Teil der Stadt. Es ist ein neu anwesendes Etwas, das zur aussergewöhnlich hohen Komplexität des städtischen Lebens hinzukommt.

Ich hoffe, dass der neue Sitz der Gotthard-Bank mit dem Gewebe der Stadt in einen Dialog treten und sich darin integrieren wird, dass darin auch ein besonders neues Erscheinungsbild zum Ausdruck gebracht werden kann.

Caractéristiques / Daten

Surface du terrain *Grundstückfläche*	8800 m²
Surface habitable *Wohnfläche*	14000 m²
Volume construit *Umbauter Raum*	114000 m³

Construction / Konstruktion

Structure portante: murs en béton armé et piliers en acier pour les niveaux sous terre, murs et piliers en béton armé hors terre.

Planchers: en béton armé avec plafonds surbaissés.

Toit: plat avec isolation thermique et imperméabilisation.

Huisseries: profilés d'acier peints en noir pour les grandes surfaces et en aluminium anodisé noir pour les joints entre les blocs bâtis.

Sols: en dalles de pierre pour les zones publiques et les parcours, revêtement en moquette pour les bureaux.

Tragstruktur: Mauern aus armiertem Beton und Stahlstützen in den Untergeschossen, Mauern und Stützen aus armiertem Beton in den übrigen Geschossen.

Decken: aus armiertem Beton mit herabgehängten Decken.

Dach: Flachdach mit Wärmedämmung und Abdichtung.

Zargen aus schwarz gestrichenen Stahlprofilen bei den grossen Flächen und aus schwarz eloxierten Aluminiumprofilen bei den Fugen zwischen den Baukörpern.

Böden: aus Steinplatten in den öffentlichen Bereichen und für die Erschliessungswege, Spannteppiche in den Büros.

Bibliographie

AC Achitecture Contemporaine 1989
a Architecture Suisse N° 89
Octobre 1989

Photographe / *Fotos*: Pino Musi

© COPYRIGHT ANTHONY KRAFFT