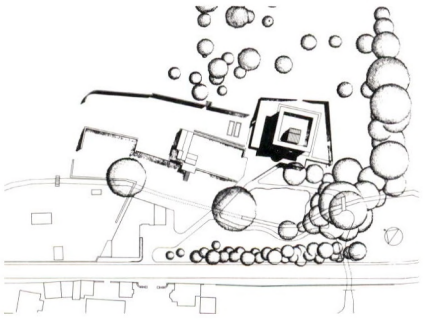
SCHWEIZER ARCHITEKTUR
ARCHITECTURE SUISSE
ARCHITETTURA SVIZZERA

AI 3
87 Mai
1989 Mai

Einfamilienhaus 8008 Zürich

Villa 8008 Zurich

Architekten *Architectes*	D. Schnebli + T. Ammann Architekten BSA + Partner AG Hardturmstr. 76 8005 Zürich Tel. 01/271 21 56
Verant. Partner *Partenaire resp.*	Dolf Schnebli
Mitarbeiter *Collaborateur*	Paolo Kölliker, Zürich Generalunternehmung Ortobau Zürich
Bauingenieur *Ingénieur civil*	Aschwanden und Speck, Zürich
Fachingenieure *Ingénieurs*	M. Dössegger, Elektro-Ing. Büro / Electricité, Zürich H. Thomann, Sanitär-Heizung / Sanitaire-chauffage, Zürich Ruedi Seiler, Bauphysik, Zürich Ch. Keller, Beleuchtung / Eclairage, St. Gallen Martin Hürlimann, Bauaufnamen, Zürich
Projekt *Projet*	1983
Ausführung *Réalisation*	1986
Koordinaten *Coordonnées*	685.350/245.090
Adresse	Südstrasse 41 8008 Zürich-Riesbach



Raumprogramm / Programme

EG: Eingang, Treppe, Lift, Küche, Ess-Wohnraum, Studio.

OG: 4 Schlafräume, Garderobe, Nassräume

Rez-de-chaussée: entrée, escalier, ascenseur, cuisine, salle à manger-séjour, studio.

Etage: 4 chambres à coucher, garde-robe, WC, bains.

Beschreibung / Description

Die Lage des Baugeländes wie auch die Wünsche der Bauherrschaft verpflichteten uns, ein Projekt zu entwerfen, das auf seine Weise eine heutige Interpretation einer «kleinen Zürcher Villa» darstellt.



Der klare Baukubus wird nur in der Eingangspartie durch einen gläsernen Vorbau artikuliert. Die Fassadenaufteilung ist einfachen Symetrien geordnet. Die gewählten Baumaterialien zeigen im Äussern Bescheidenheit. Die Kalksandsteine werden veredelt durch die perfekte Proportionierung des Ganzen und der Teile, wie auch durch die handwerkliche Präzision ihrer Verarbeitung.

Der Entwurf basiert auf im Grundriss auf der Aufteilung eines Quadrates in neun Quadrate von 4.20 × 4.20 m. Diesem Grundschema wird eine Raumteilung überlagert.

Im Erdgeschoss gibt es Räume, die einem Quadrat, dem doppelten Quadrat + einem halben Quadrat und dem Quadrat + 2/3 eines Quadrates entsprechen. Im Obergeschoss finden wir quadratische Räume, das Rechteck aus axa 2 und die Veranda die aus einem solchen Rechteck und dem halben Kreis zusammengesetzt sind. Diese Bauproportionen hat Andrea Palladio beim Ausmessen römischer Villen entdeckt und seinen Entwürfen zu Grunde gelegt.

Die Dimensionen unserer kleinen Villa sind bescheiden. Eine palladiosche Grundrisskomposition mit axial geordneten Türöffnungen würde bei diesen Massen zur miniaturisierenden Karikatur. Die Maueröffnungen zwischen Arbeitszimmer, Wohnzimmer und Küche wurden gegen die Fassadenmauern gelegt, um die Räume durch grosszügige Mauerflächen zu definieren. Die Raumhöhe im EG beträgt 3,66, die Tür- und Fensterstürze liegen auf 2,26, die Raumhöhe im OG beträgt 2,96.

Diese Modulormasse von Le Corbusier haben wir an manchen Bauten erprobt, sie sind in Harmonie mit den Massen und Proportionen der Grundrisse.

Die Eingangspartie und der Erschliessungskern zeigen im Schnitt die selbe Freiheit, die wir dem Grundrissschema überlagerten. Diese Freiheit wird im Äussern nur angedeutet im gläsernen Vorbau, der Eingangspartie und dem Oberlicht, das durch Lift- und Treppenbau vorgeformt ist. Der Dachgarten liegt im Atrium, das durch die Fassadenmauern geformt wird. Diese Mauern werden bis auf 2 Meter über das Flachdach hochgezogen und mit einem Dachgesims abgedeckt. Das Gesims bildet den Abschluss gegen den Himmel und schützt zugleich die Sichtmauerwerkfassaden.

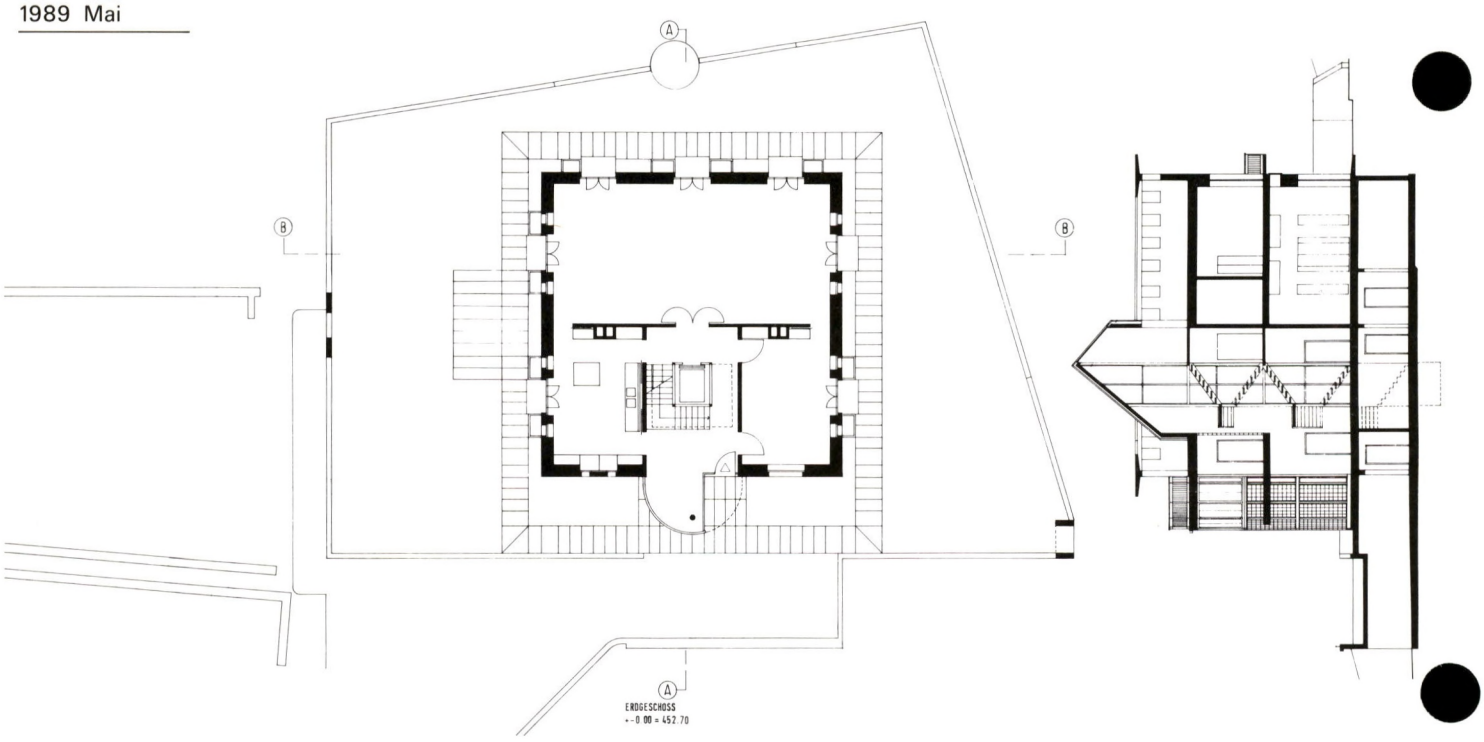
Die Maueröffnungen des Dachgartens haben 1,40 m hohe Brüstungen. Man ist vor Einblick geschützt, aber man kann selbst in die Landschaft schauen.

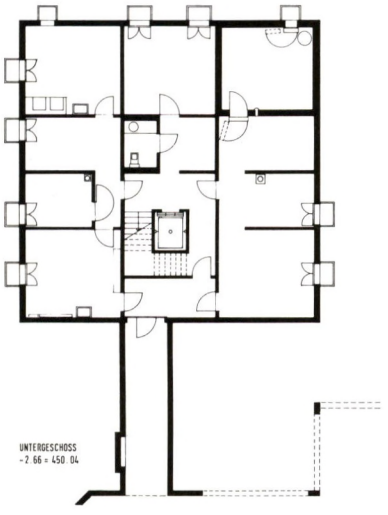
Die Raumhöhen und der Dachgarten sind aber gleichsam das Mittel, den Baukörper durch die Fensteröffnungen so zu gliedern, dass das zweistöckige Häuschen als eine kleine Villa erscheint.

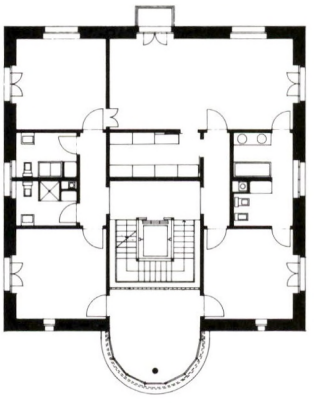
La situation du terrain et les désirs du maître de l'ouvrage nous obligeaient à établir un projet qui constitue à sa manière l'interprétation actuelle d'une «petite villa zurichoise».

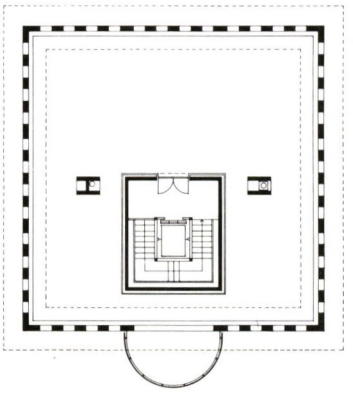
AI 3
87 Mai
1989 Mai

SCHWEIZER ARCHITEKTUR
ARCHITECTURE SUISSE
ARCHITETTURA SVIZZERA









Le volume de construction est clairement défini et seule la zone de l'entrée se distingue par un élément vitré polygonal. Les façades présentent un axe de symétrie simple. Les matériaux de construction utilisés donnent une impression de modestie. Les proportions parfaites des briques silico-calcaires et la précision de leur mise en œuvre confèrent toutefois une certaine noblesse à l'ensemble.

Le projet se base sur la division d'un carré en neuf carrés de 4.20 × 4.20 m, schéma sur lequel on a superposé la division des pièces. Au rez-de-chaussée, on trouve des pièces correspondant au double carré + un demi-carré, ainsi qu'au carré + 2/3 de carré. A l'étage, il y a des chambres carrées et une véranda composée d'un carré d'axe 2 et d'un demi-cercle. Ces proportions ont été découvertes par Andrea Palladio alors qu'il relevait les dimensions de villas romaines et elles lui ont ensuite servi de base à ses projets.

Les dimensions de notre petite villa sont modestes. Une disposition à la Palladio, avec des ouvertures de portes axialement, mènerait à une miniaturisation caricaturale dans notre cas. Nous avons donc disposé les ouvertures entre chambre de travail, séjour et cuisine contre les murs de façades, afin de pouvoir définir les locaux par de grandes surfaces de parois.

Les locaux du rez-de-chaussée ont une hauteur de 3.66 m, les linteaux des portes et des fenêtres se trouvent à 2.26 m de haut et la hauteur des pièces à l'étage est de 2.96 m. Nous avons appliqué ces dimensions modulaires de Le Corbusier à de nombreuses constructions et nous nous sommes aperçus qu'elles sont en harmonie avec les dimensions et les proportions des plans.

En coupe, la zone de l'entrée et le noyau d'accès présentent la même liberté que celle que nous avons superposée au schéma de base. Cette liberté n'est qu'esquissée à l'extérieur, par l'avant-corps vitré, la zone de l'entrée et le lanterneau dont la forme est dictée par la gaine de l'ascenseur et la cage d'escalier. Le jardin sur le toit se situe dans l'atrium formé par les murs de façades. Ces murs sont montés jusqu'à deux mètres au-dessus du toit plat et ils sont couverts d'un toit à corniche. Celui-ci forme une fermeture vers le ciel et protège en même temps les façades en maçonnerie de parement.

Les allèges des ouvertures dans les murs du jardin sur le toit mesurent 1,40 m de hauteur, ce qui protège contre les regards indiscrets mais permet aux occupants de voir le paysage environnant.

La hauteur des locaux et le jardin sur le toit fournissent aussi le moyen d'articuler cette construction par des fenêtres de manière à lui donner l'aspect d'une petite villa.

Konstruktion / Construction

Wände UG: Beton.

Wände EG/OG: Zweischalenmauerwerk KS-Isol-BN OB. Innen Gipsglattstrich.

Böden EG: Naturstein (Marmor).

OG: Naturstein (Serpentin).

Verglasungen: Fenster IV, Stahl, einbrennlackiert, Veranda Glasbaustein, Treppe und Podeste Glassteine.

Murs du sous-sol: béton.

Murs de rez-de-chaussée et d'étage: mur composé de briques silico-calcaires, isolation, béton normal. Revêtement intérieur: enduit lissé de plâtre.

Sol du rez-de-chaussée: pierre naturelle (marbre).

Sol de l'étage: pierre naturelle (serpentine).

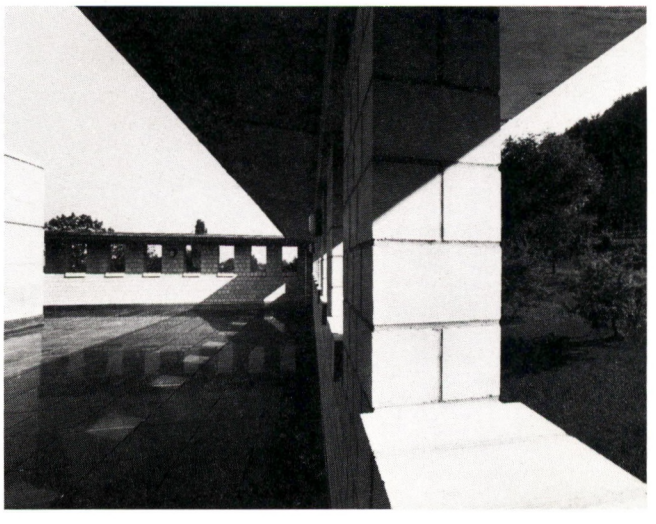
Vitrages: fenêtres en verre isolant, cadres en acier émaillé au four; véranda en briques de verre; escalier et paliers en briques de verre.

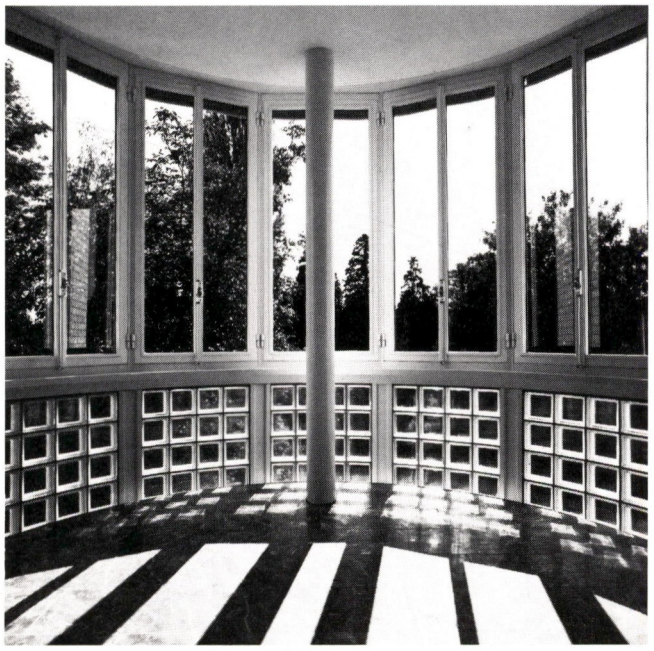
SCHWEIZER ARCHITEKTUR
ARCHITECTURE SUISSE
ARCHITETTURA SVIZZERA

AI 3
87 Mai
1989 Mai















Daten / Caractéristiques

Kubus nach SIA			
Volume SIA	2 553.00 m³		
Grundstückfläche		Kubikmeterpreis	
Surface du terrain	11 191.00 m²	*Prix au m³*	Fr. 797.–
Überbaute Fläche		Gebäudekosten	
Surface bâtie	200.00 m²	*Prix total*	Fr. 2 019 000.–
Geschossfläche		Indexbasis	
Surface brute	375.60 m²	*Indice de base*	1987

Bibliographie

KS Info 1/87
KS Neues 4/87
Werk, Bauen + Wohnen 3/87
Rivista tecnica 3/87
Detail 1/88
a Schweizer Architektur Nr. 87
Mai 1989

Photos: Gaston Wicky, Zürich
David Spühler, Zürich

© COPYRIGHT ANTHONY KRAFFT