SCHWEIZER ARCHITEKTUR
ARCHITECTURE SUISSE
ARCHITETTURA SVIZZERA

AI 3
79 Oktober
1987 Octobre

Einfamilienhaus 3054 Schüpfen/ Ziegelried/BE

Villa 3054 Schüpfen/ Ziegelried/BE

Bauherr *Maître de l'ouvrage*	Elémer Zalotay
Architekt *Architecte*	Elémer Zalotay Dipl. Arch. SIA 3054 Schüpfen/Ziegelried Tel. 031/87 06 88
Bauingenieur *Ingénieur civil*	Elémer Zalotay Dipl. Ing.
Projekt *Projet*	1979
Ausführung *Réalisation*	1985
Koordinaten *Coordonnées*	209.697/592.900



Beschreibung / Description

Das, durch zwei Grundrisse dargestellte, Einfamilienhaus besteht aus einem grossen Wohnraum, zwei Schlafzimmern, einer Wohnküche, zwei Badezimmern, einer Dachterrasse mit Blick auf den Jura und einem Atelier. Kommen Gäste, können vom Wohnraum, mit Schiebetüren, noch zwei Räume abgetrennt werden. In diesen Zimmern kann man die Betten von der Decke herunterlassen. Soweit unterscheidet sich das Gebäude nicht besonders von einem Einfamilienhaus konventioneller Bauart.

Hingegen unterscheidet sich das Haus stark durch seine Konstruktion. Sie ermöglicht eine «do it yourself» Leichtbauweise, kulturlandschaftschonend auch für Wolkenkratzer. Die vielen Konstruktionsdetails, die spezielle Lösung von Wolkenkratzern, können hier der Komplexität wegen nicht erläutert werden. Zwei Fotos zeigen wie Wand- und Decken-Elemente von einer Person getragen werden können. Gipsbodenplatten (mit der Bodenverkleidung vorfabriziert) kommen auf diese Decken-Elemente. Die Nasszellen (Küche und Badezimmer) würden nicht mehr im Rahmen des «do it yourself» hergestellt. Firmen plazieren diese Einheiten neben die «do it yourself» Böcke. Bei dem gezeigten Einfamilienhaus war dies noch nicht der Fall. Bei grösseren Bauwerken, könnten mit dieser Bauweise mehr mal 10% Kostenreduktion erreicht werden.

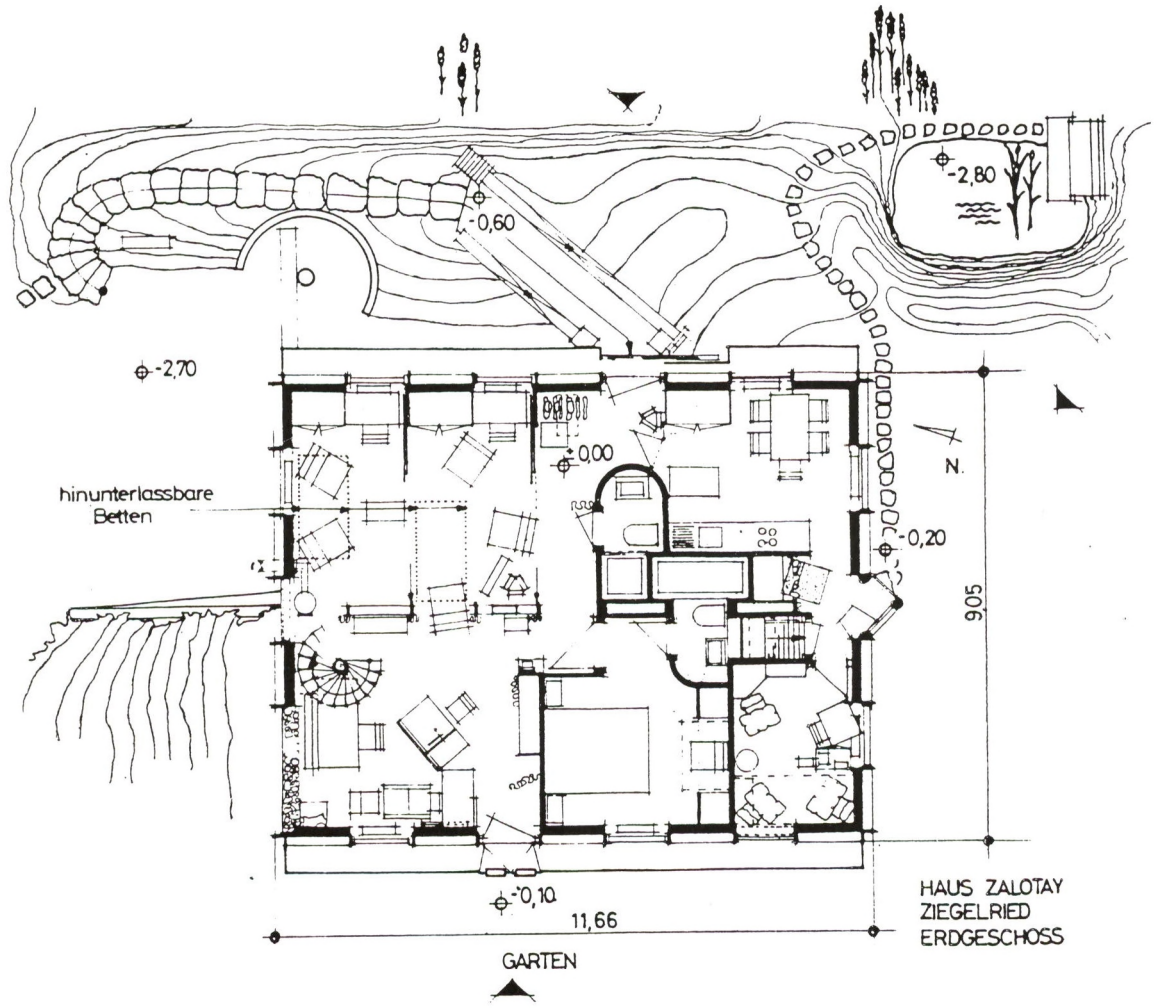
Auf den gezeigten Wand- und Decken-Elementen kann man Chromstahl Querdrahtseile (ø 2 mm) erkennen. Sie bilden die Hauptkarakteristik der Konstruktion. Die stärkste künstlerische Aufgabe bei diesem Haus bestand darin, sie so zu presentieren, dass sie nicht so langweilig wirken, wie das der Fall war beim Konstruktivismus. Wegen dieser Langweile wurde der Postmodernismus geboren, aber weil er dieses Problem anakronistisch, d.h. zurückgehend lösen wollte «ist er gestorben» (Architectural Review: Sonderausgabe 1986 Aug.). Die Tatsache, dass das gezeigte Einfamilienhaus in dieser Sonderausgabe der Architectural Review, – übrigens als einziges Beispiel aus der Schweiz, – durch 8 Farbbilder abgebildet und der Fachwelt vorgestellt worden ist, zeigt, dass das Suchen nach neuen Wegen sich lohnt.

La villa sur deux étages comprend un grand séjour, deux chambres à coucher, une cuisine-salle à manger, deux salles de bains, une terrasse sur le toit avec vue sur le Jura et un atelier. Si l'on reçoit des hôtes, on peut diviser le séjour au moyen de portes coulissantes et créer deux pièces supplémentaires. Les lits de ces deux chambres sont encastrés dans le plafond et un dispositif permet de les descendre sur le sol. Jusque-là, cette construction ne diffère pas beaucoup d'une villa de type conventionnel.

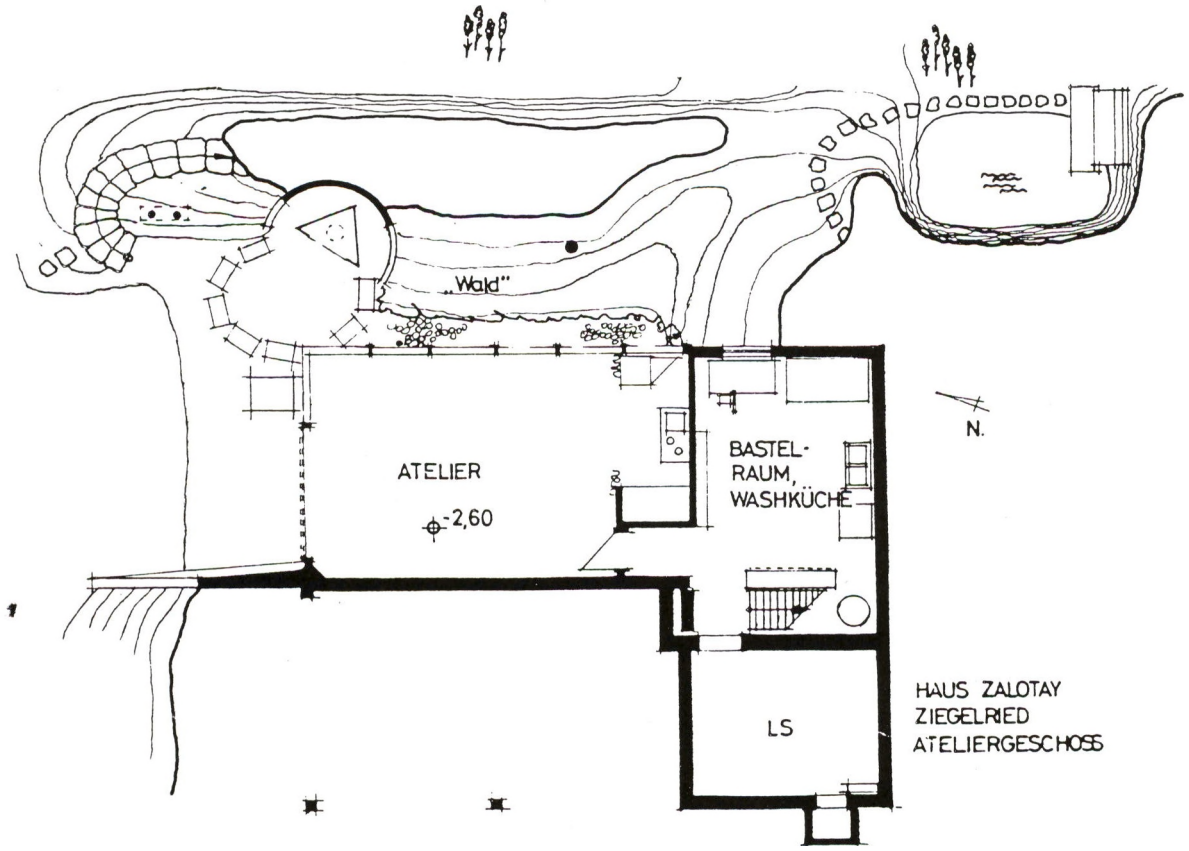
Elle s'en différencie toutefois fortement par son mode de construction qui permet de faire appel au «do it yourself» et offre une protection de l'environnement culturel, même dans les gratte-ciel. Au vu de leur complexité, on n'expliquera pas les nombreux détails de ce mode de construction et de son application particulière aux gratte-ciel. Deux photos prouvent que les éléments de parois et de dalles peuvent être aisément portés par une personne. Des carreaux de plâtre, préconfectionnés avec le revêtement de sol, viennent couvrir ces éléments. Les salles d'eau, cuisine et bain, n'ont toutefois pas été réalisées dans le cadre du «do it yourself», domaine duquel elles ne faisaient pas encore partie à l'époque, aux yeux des fabricants. Appliqué aux grands ouvrages, ce mode de construction permettrait de réduire les coûts de 10% au moins et souvent de bien davantage.

Les photos des éléments de parois et de dalles révèlent la présence de câbles métalliques transversaux en acier chromé de 2 mm de diamètre. Ils représentent la caractéristique principale de cette construction. La tâche principale, sur le plan artistique, lors de la construction de cette villa fut de mettre en œuvre ces câbles de manière qu'ils ne produisent pas un effet aussi ennuyeux que dans le constructivisme. Cet ennui a d'ailleurs donné naissance au post-modernisme qui est mort, lui-même, d'avoir voulu résoudre le problème de façon anachronique, c'est-à-dire en revenant en arrière (comme le fait justement remarquer l'Architectural Review dans son édition spéciale, parue en août 1986). Le fait que cette villa – par ailleurs seul exemple de construction suisse – ait été présentée aux milieux professionnels dans cette édition spéciale et qu'elle ait été illustrée par 8 photos couleur, prouve bien qu'il vaut toujours la peine de rechercher de nouvelles voies.

SCHWEIZER ARCHITEKTUR
ARCHITECTURE SUISSE
ARCHITETTURA SVIZZERA



HAUS ZALOTAY
ZIEGELRIED
ERDGESCHOSS

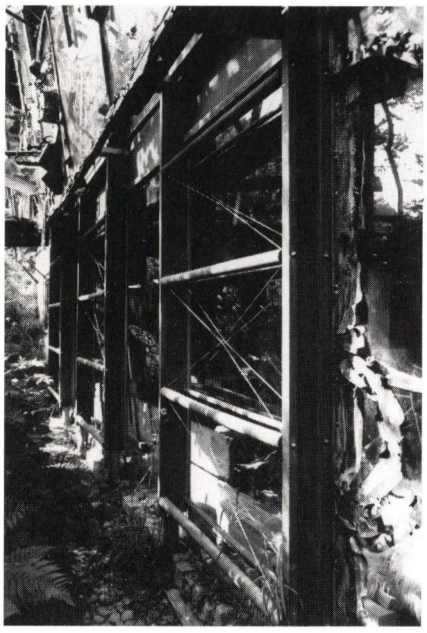


HAUS ZALOTAY
ZIEGELRIED
ATELIERGESCHOSS

SCHWEIZER ARCHITEKTUR
ARCHITECTURE SUISSE
ARCHITETTURA SVIZZERA

AI 3
79 Oktober
1987 Octobre





Haus des Architekten, mit erweitertem Wetterschutz. Die künstlerische Erweiterung schreitet ständig voran.

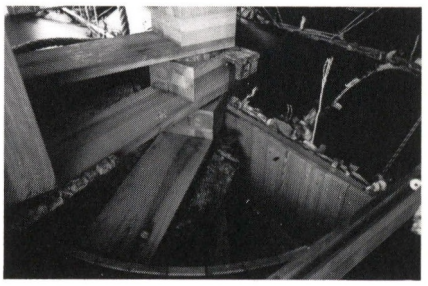
La maison de l'architecte, avec protection ingénieuse contre le temps. La transformation artistique progresse.





Der Architekt mit Leichtbauelement vor der ursprünglichen Fassung seines Hauses, 1979.

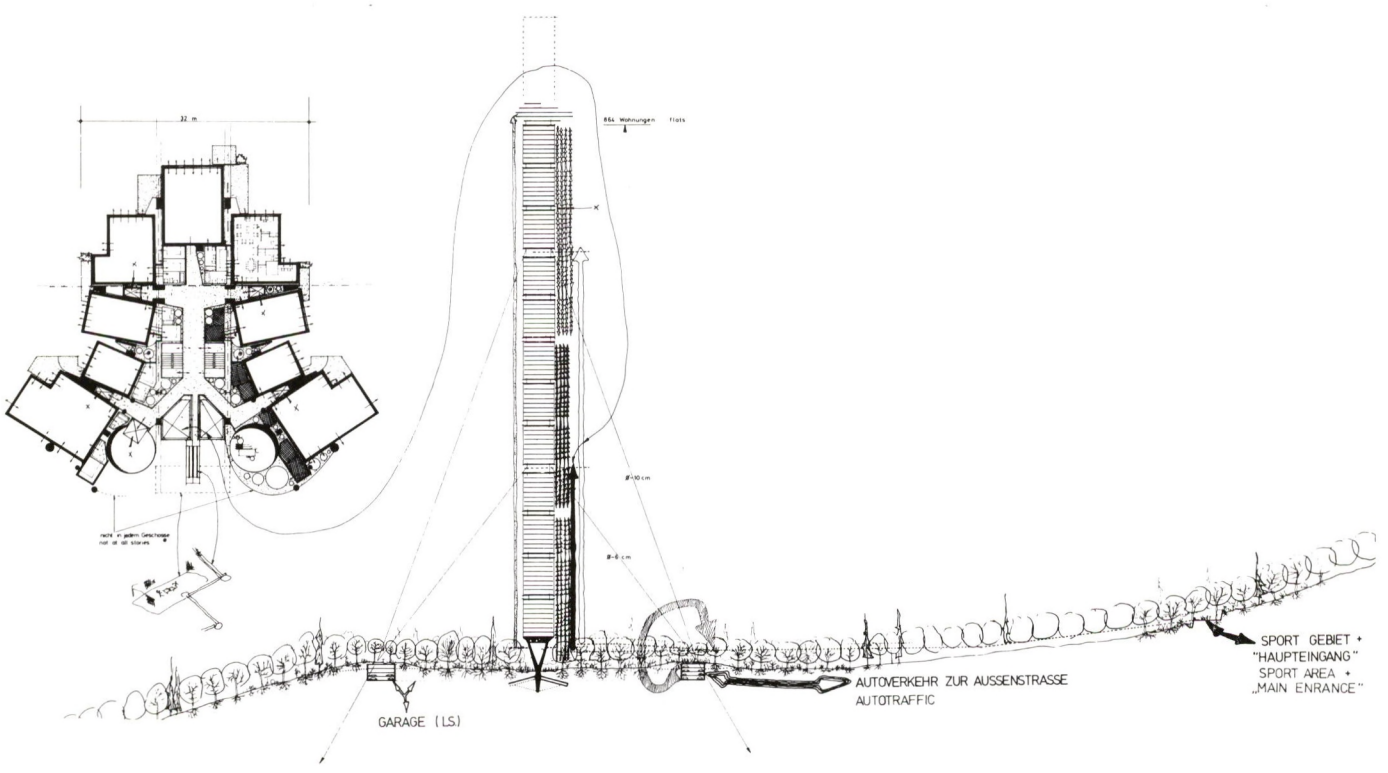
L'architecte avec un élément de construction léger devant la «version» originale de sa maison, 1979.



Daten / Caractéristiques

Kubus nach SIA	
Volume SIA	420 m³
Kubikmeterpreis	
Prix au m³	Fr. 233.–
Grundstückfläche	
Surface du terrain	500 m²

SCHWEIZER ARCHITEKTUR
ARCHITECTURE SUISSE
ARCHITETTURA SVIZZERA



«Do it yourself»-Hochhaus
Gratte-ciel «Do it yourself», 1970

Bibliographie

Domus, 12, 1985
Ideales Heim, Nr. 1. Jan. 1986
Architectural Review, Nr. 1074, 08. 1986
Archithèse Nr. 3. Mai 1987
a Schweizer Architektur
Nr. 79. Oktober 1987

© COPYRIGHT ANTHONY KRAFFT