

Lido Patriziale di Ascona/TI

Le Lido d'Ascona/TI

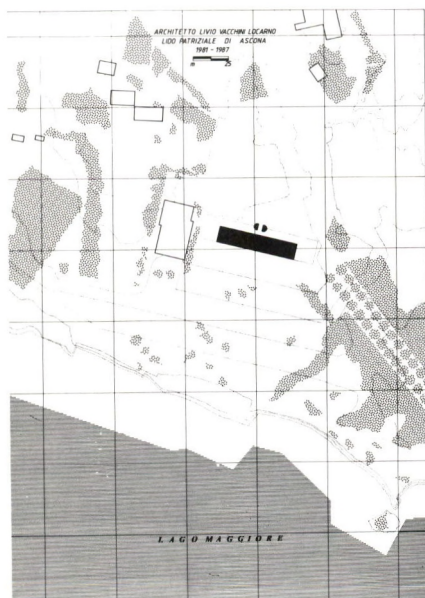
Architetto Livio Vacchini ETH/FAS
Architecte Via Bramantino 33
6600 Locarno
Tel. 093/31 40 73

Collaboratori L. Andina, M. Andretti,
Collaborateurs S. Micheli, G. Tognola,
M. Tognola, M. Vanetti

Progetto
Projet 1981

Fine lavori
Réalisation 1987

Ubicazione
Adresse Ascona, zona Golf



Concezione / Conception

Il fenomeno turistico ha radicalmente modificato il carattere urbano di Ascona. In pari tempo ha modificato anche quello del Lido che per sua ampiezza e situazione gode di meritata fama internazionale. Si può affermare che con la Piazza e il Golf esso fa da sempre il fascino di Ascona.

Malgrado l'inquinamento del lago manifestatosi in questi ultimi decenni, il Lido è sempre molto frequentato.

Le punte massime di affluenza si verificano durante il mese di luglio ed agosto con una frequenza attorno alle duemila persone al giorno.

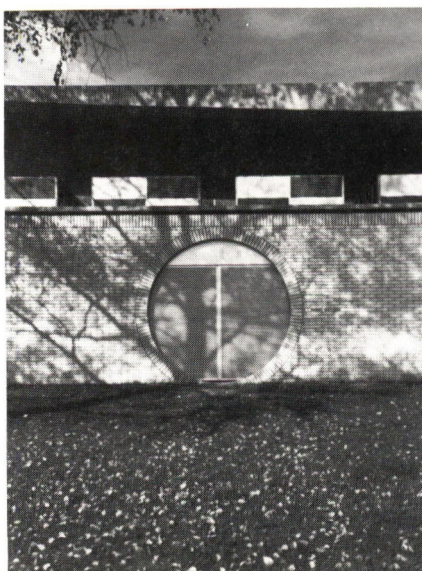
Le phénomène touristique a radicalement modifié le caractère urbain d'Ascona. Dans le même temps, il a modifié aussi celui du Lido qui jouit, par sa situation et son ampleur, d'une réputation internationale. L'on peut affirmer qu'avec la Piazza et le golf, il fait depuis toujours le charme d'Ascona.

Malgré la pollution du lac qui s'est manifestée depuis ces dernières années, le Lido est toujours très fréquenté. On relève les crêtes les plus hautes d'affluence au cours des mois de juillet et août avec une fréquence d'environ deux mille personnes par jour.

Programma / Programme

208 cabine, spogliatoi e servizi,
buvette-servisol, cassa, depositi.

*208 cabines, vestiaires et self-service
buvette, caisse, dépôts.*



Descrizione / Description

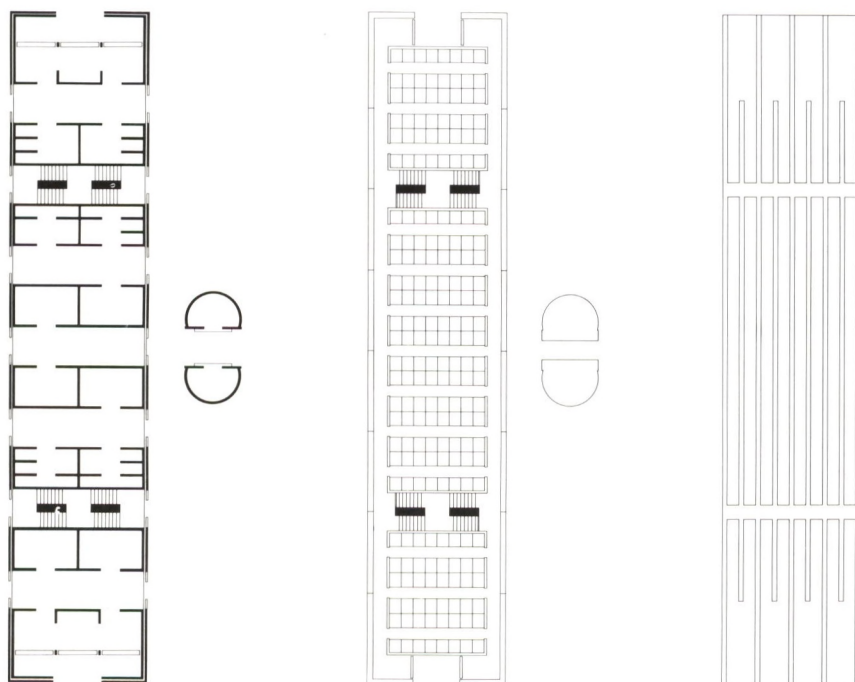
Un lido non è uno spazio concluso, ma è il nome che si dà ad una porzione di riva riservata al bagnante.

Non esiste un edificio che possa simboleggiare un lido perchè l'uomo non si ferma in uno spazio coperto, ma passa attraverso le costruzioni come se attraversasse un filtro: entra vestito, si cambia ed esce all'aria aperta dalla parte opposta.

Gli spazi sono continui, le costruzioni sono cornici che inquadrano il paesaggio naturale.

Al lido di Ascona ho concentrato tutti i fabbisogni in un solo edificio che a piano terra comporta una serie di pieni e di vuoti scanditi a ritmo regolare, mentre che al piano superiore il tetto libera lo spazio appoggiandosi su due soli enormi pilastri.

Alla sera, 16 porte scorrevoli d'alluminio chiudono le aperture circolari per riaprirsi al mattino seguente col riapparire del sole.



Un «Lido» n'est pas un espace fini, mais c'est le nom que l'on donne à une portion de rivage réservée aux baigneurs.

Il n'existe pas d'édifice qui puisse symboliser un Lido car l'homme ne s'arrête pas dans un espace couvert, mais il passe au travers des constructions comme s'il traversait un filtre: il entre habillé, il se change et sort à l'air libre de l'autre côté.

Les espaces sont continus, les constructions sont des cadres qui encadrent le paysage.

Au Lido d'Ascona, j'ai concentré tous les besoins en un seul édifice qui comporte au rez-de-chaussée une série de pleins ou de vides, scandés en un rythme régulier, tandis qu'à l'étage supérieur le toit libère l'espace en ne s'appuyant que sur deux piliers isolés.

Le soir, 16 portes coulissantes d'aluminium ferment les ouvertures circulaires pour s'ouvrir à nouveau le matin suivant avec l'apparition du soleil.





Materiali / Matériaux

Cemento armato, copertura in cemento armato precompresso.

Rivestimento: mattoni di silico calcare.

Serramenti scorrevoli in alluminio.

Pavimenti in cemento armato corazzato.

Béton armé, toit en béton précontraint.

Revêtement: parpaings en silico-calcaire.

Serrureries coulissantes en aluminium.

Sols en béton armé renforcé.



Bibliografia / Bibliographie

Werk, Bauen + Wohnen 1/2/1988

Casabella, Marzo 1988

Rivista Tecnica, 7/8/1988

a Architettura Svizzera N. 85
Dicembre 1988

Photos: A. Flammer

© COPYRIGHT ANTHONY KRAFFT