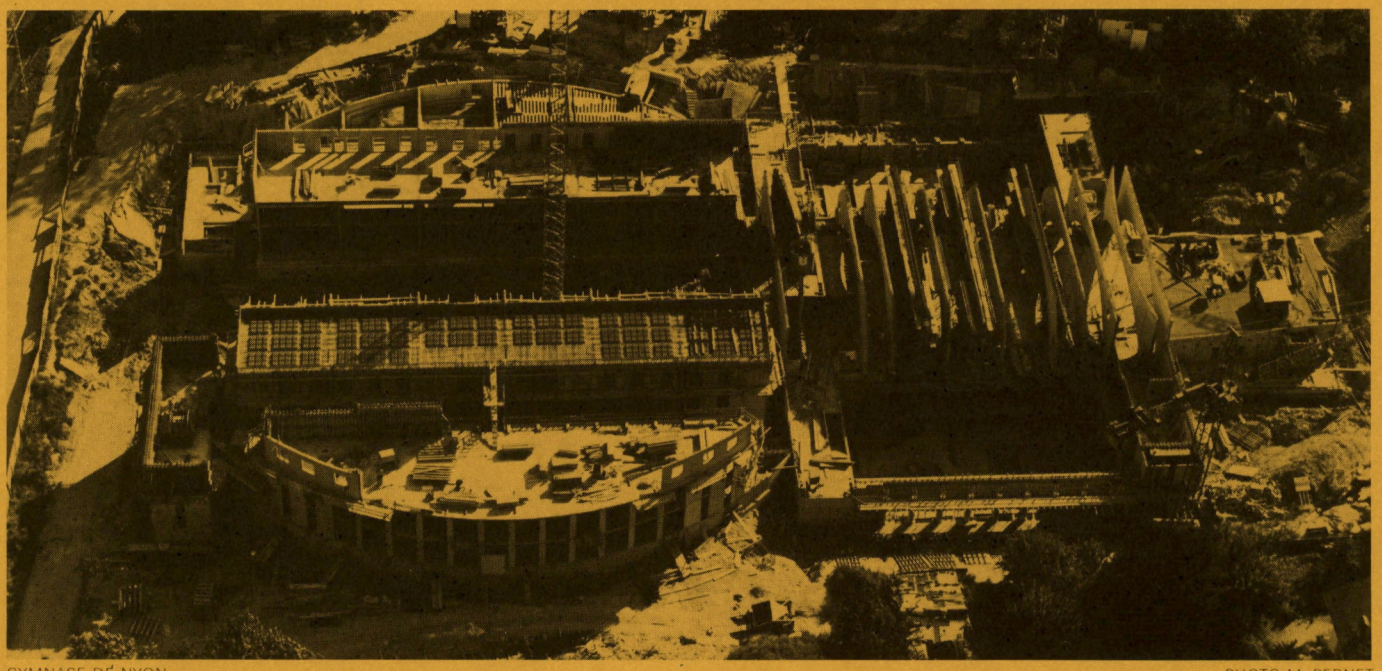
SCHWEIZER ARCHITEKTUR
ARCHITECTURE SUISSE
ARCHITETTURA SVIZZERA

FREI
LIBRE

80 Décembre
1987 Dezember

# VINCENT MANGEAT, ARCHITECTE: PRATIQUES DE L'ARCHITECTURE, ENSEIGNEMENT ET PROJET - 1970/1987
# EXPOSITION AU DÉPT D'ARCHITECTURE DE L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE FÉDÉRALE DE LAUSANNE - 18.11.-3.12.87



GYMNASE DE NYON PHOTO M. PERNET

## Les apostrophes signalétiques de Vincent Mangeat

En les distinguant nettement entre toutes, nous pouvons situer actuellement les œuvres de Vincent Mangeat dans l'aire des plus intéressants courants indépendants et marginaux de la transfiguration rationaliste. Cette architecture signifiante constitue un cas très particulier. Si, pour des motivations d'ordre exclusivement esthétique et ornemental, elle semble parfois se détacher de l'intégrité idéale des concepts qui l'ont animée, nous pouvons cependant constater qu'elle retrouve aisément le langage stimulant de l'invention fonctionnelle. Le formel transitoire s'efface en effet devant la volonté de dresser, chaque fois, les apostrophes signalétiques d'un bilan d'une vigueur et d'une rigueur architectoniques permanentes. Pour extraire de leur enrobement primaire les capacités d'un genre d'architecture qui a éliminé insensiblement les articulations appendiculaires de ses plans et les éléments appendiciformes de ses structures, il faut les circonscrire dans l'état ponctuel de la vocation de Vincent Mangeat et de ses méthodes présentes de composition. Dans le sens des connotations plastiques qu'une telle architecture entend souligner, la priorité a été donnée à une infiguration bâtie, dont le processus réalisateur a eu pour objet la progression d'une représentation dynamique aboutissant à la multiplication simultanée des points de vue. Elaboration engageante qui fait de la perspective une structuration dans l'espace à la fois concrète et irréelle de l'édifice tout entier.

Mais ce n'est pas la seule raison de cette architecture où l'imagination mesurée joue aussi un rôle considérable. Certes, la fantaisie de Mangeat vise moins la faculté de sentir que celle de l'efficacité probante qui la contraint à la stylisation d'un ample répertoire d'interprétations constructives, qu'enrichissent les visions infinies des solides de la géométrie. Signes durables d'une architecture élevée au rang de l'homme, mais également à l'échelle de l'esprit. Signes tangibles d'une architecture dépassant toutefois les normes habituelles des proportions. Signes lumineux d'une architecture sortant de l'opacité où voulaient l'enfermer les sentiments troublants et les propos inavouables des contradictions vernaculaires. En somme, l'idée directrice de Vincent Mangeat est bien celle d'offrir un ensemble de plans conjugués où se confrontent, s'affrontent et se révoltent, à travers l'art de la distribution, les problèmes essentiels d'une architecture expressive. Une architecture vivante et de plus en plus cohérente, nourrie de transparences. Une architecture poursuivant la recherche harmonieuse d'un naturel personnalisé.

*Alberto Sartoris*

ALBERTO SARTORIS.

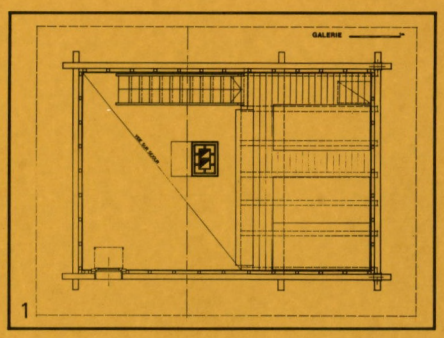
## Vincent Mangeats Herausforderungen setzen Zeichen

Schält man sie sorgfältig aus allen anderen heraus, so dürften sich Vincent Mangeats Werke im Feld der interessantesten unabhängigen, sozusagen aussenseitigen Strömungen der rationalistischen Verklärung einordnen. Diese signifikante Architektur stellt einen betonten Einzelfall dar. Trotz vorübergehend scheinbarer, auf rein ästhetischen und ornamentalen Gründen fussender Loslösung von der idealen Unversehrtheit der Konzepte, die ihr den vitalen Impuls gaben, findet sie leicht zurück zum Stimulus, den die funktionale Kreativität spricht. Tatsächlich weicht das vorübergehend Formale dem Drang, immer wieder Akzente einer permanenten, kraft- und anspruchsvollen Architektonik zu setzen. Um die Leistungsfähigkeit einer Baukunst, welche die ansatzartigen Verkettungen ihrer Pläne und all die Anhängsel ihrer Strukturen unmerklich ausgestossen hat, aus ihrer primäre Umhüllung loszulösen, muss sie eingeschlossen werden in den derzeitigen punktuellen Stand von Vincent Mangeats Berufung und in seine neuste kompositorische Methodik. Im Sinne der plastischen Nebenbedeutungen, die eine derartige Architektur unterstreichen möchte, wurde der Vorrang einer baulichen Darstellung gegeben, deren vollendender Werdegang sich als Objekt die Verwirklichung einer dynamischen Vorstellung setzt und auf simultane Vervielfachung der Gesichtspunkte zustrebt. Ein recht einnehmender Arbeitsgang also, im Verlauf dessen Perspektive zu konkreter und zugleich wesenloser Struktur des Gesamtbaues im Raume wird.

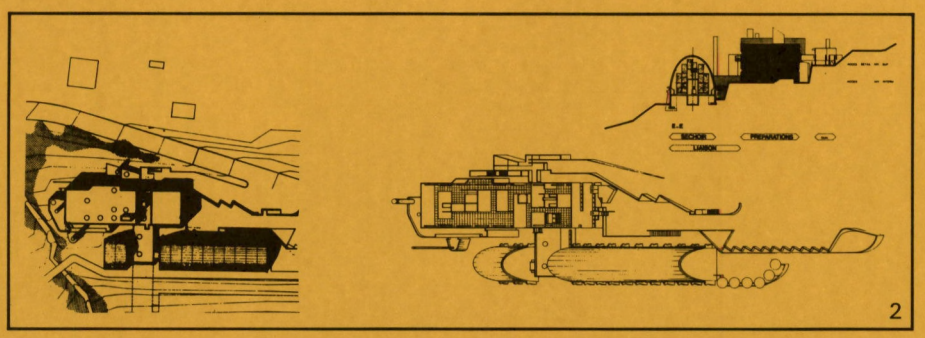
Nun ist dies aber nicht alleiniger Bestehensgrund dieser Architektur, in der auch eine Phantasie mit Mass ihre wichtige Rolle spielt. Vincent Mangeats Phantasie zielt allerdings weniger auf Gefühlsvermögen als auf beweiskräftige Wirksamkeit, die sich die Stilisierung eines breiten Vorrates konstruktiver, durch die unbegrenzte Vielfalt geometrischer Volumen erweiterte Interpretationen auferlegt. Bleibendes Merkmal einer dem Menschen gerechten Architektur, den Massstäben des Geistes gleichwohl gewachsen. Greifbares Kennzeichen einer Baukunst, die weit über die gebräuchlichen Normen der Proportionen hinausragt. Leuchtendes Bild des Bauens, welches der Undurchsichtigkeit entweicht, in der trübes Empfinden und kaum aussprechbare einheimische Zwiespältigkeit es gefesselt halten wollten.

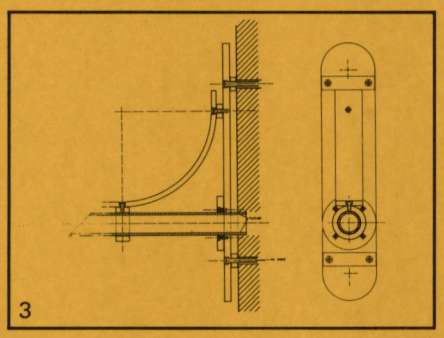
Insgesamt erweist sich Vincent Mangeats Leitgedanke als das Angebot schlechthin einer Auswahl von zusammenhängenden Plänen, in denen sich die Grundprobleme einer expressiven Architektur gegenüberstellen, sich entgegenstellen und so ihre Lösung finden. Eine lebendige Baukunst mit steigender Kohärenz, die ihre Nahrung aus ihrer eigenen Transparenz schöpft. Eine Kunst des Bauens auf steter, harmonischer Suche ihres eigenständigen Wesens.

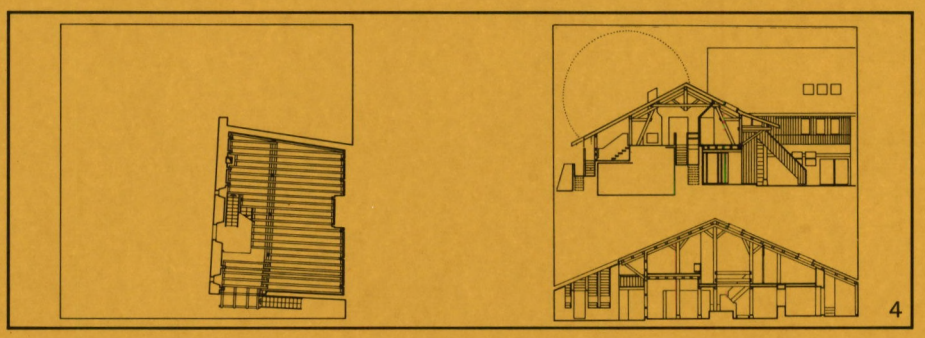
ALBERTO SARTORIS.

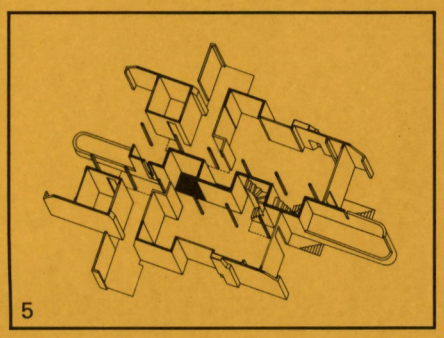


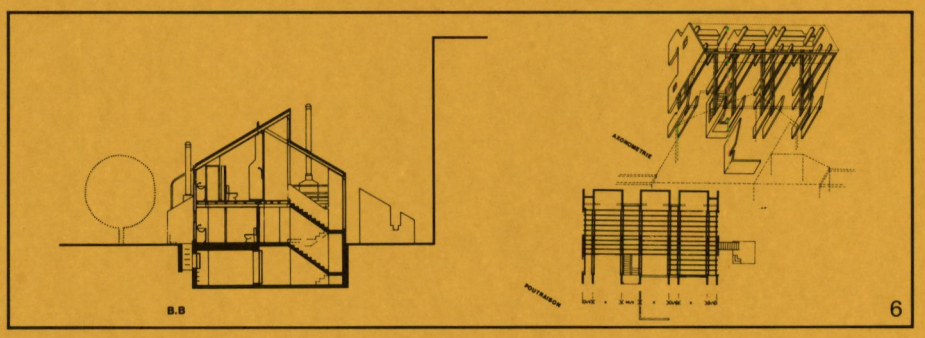
1


2

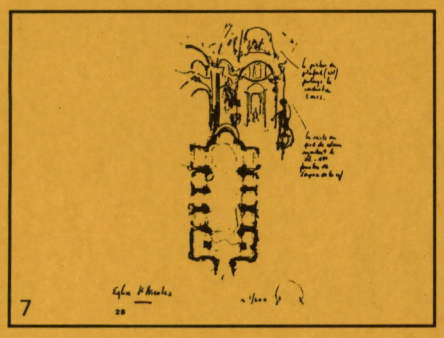

3

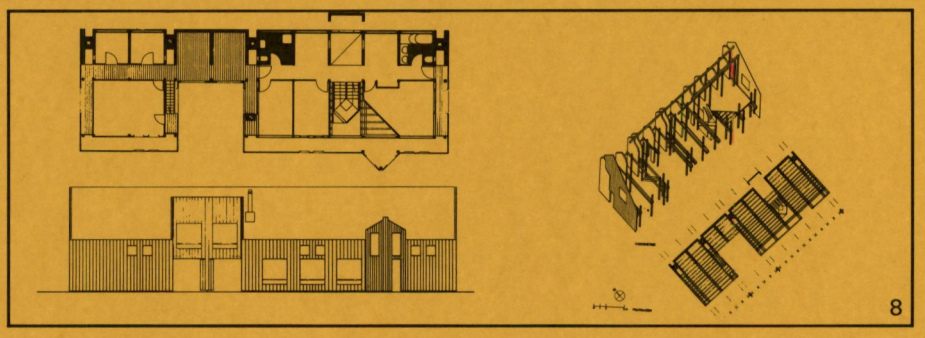

4

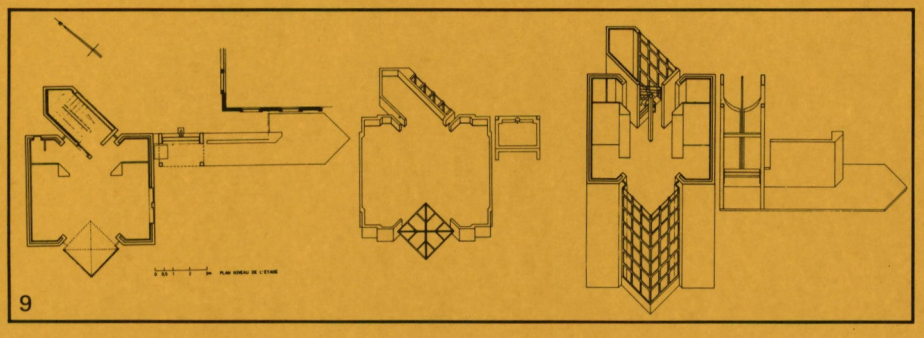

5

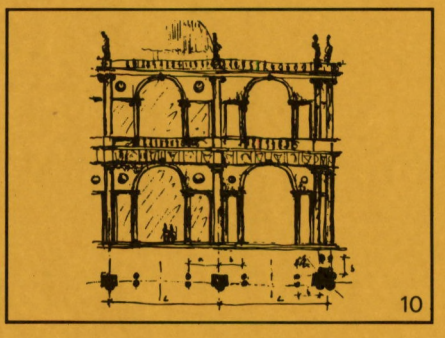


6


7


8

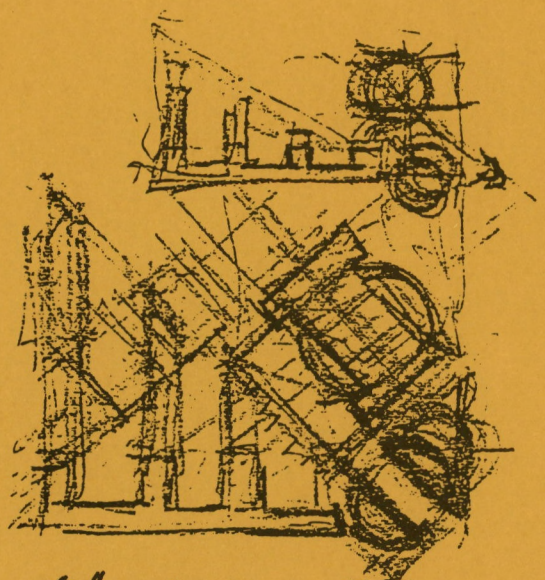

9


10

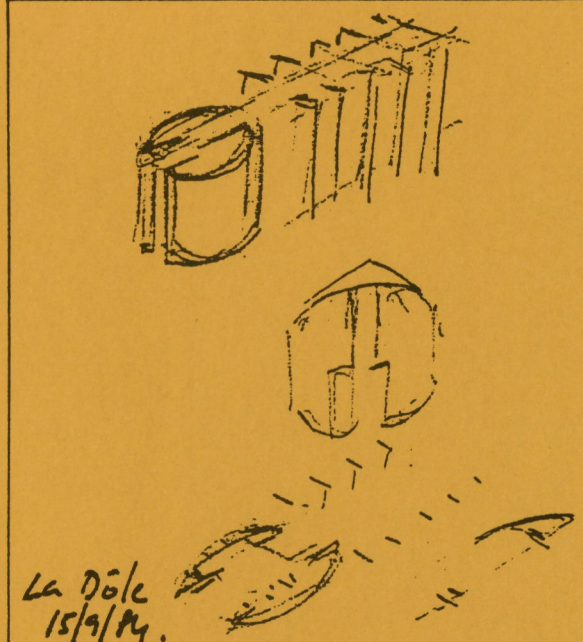
Films obligeamment prêtés par IAS ingénieurs et architectes suisses

1. 1972, Chalet, à Evolène (VS) R
2. 1973, Usine, à Chermignon (VS) R
3. 1975, Goulot de fontaine (détail) R
4. 1976, Reconversion de ruraux + habitations individuelles, à Tannay (VD) R
5. 1978, Maison pour deux familles, à Crassier (VD) R
6. 1978, Maison Blaser, à Prangins (VD) R
7. Voyage, croquis
8. 1979, Maison Annaheim, à Rossemaison (JU) R
9. 1979, Pavillon pour deux classes enfantines, à Nyon (VD) R
10. Voyage, croquis

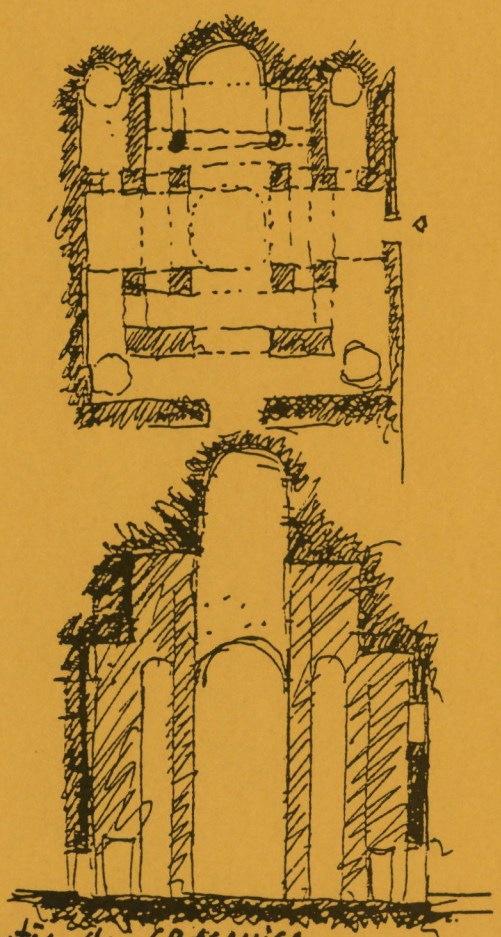
C = Concours
P = Projet
R = Réalisation



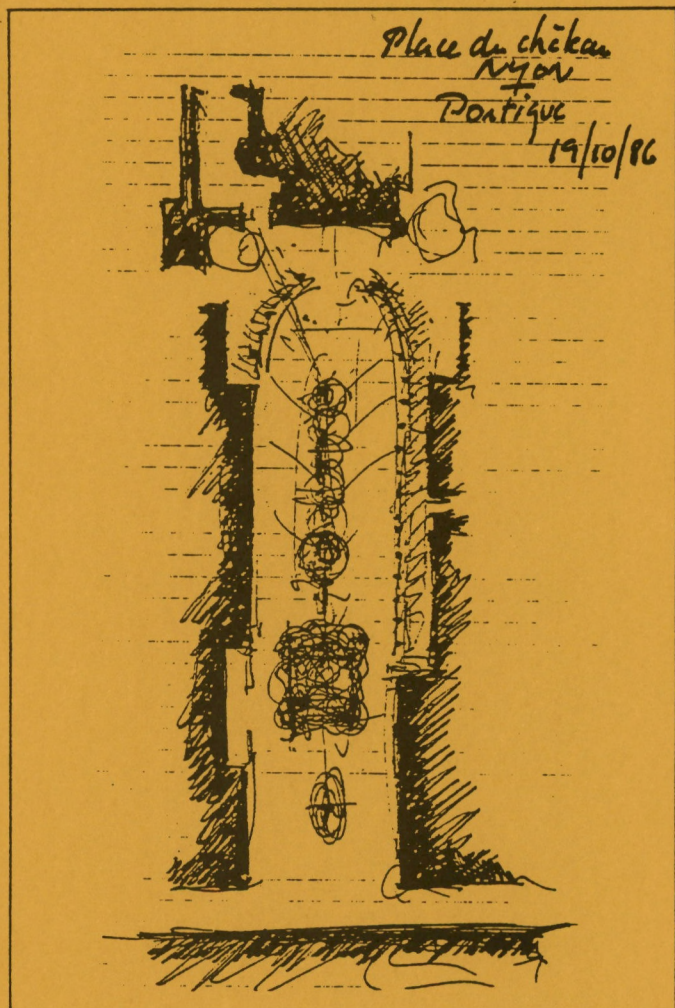
Collège de GLAND, 1985



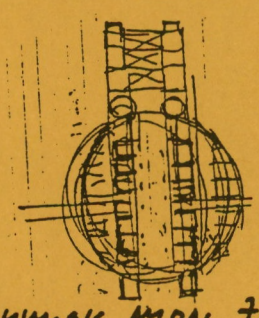
La Dôle
15/9/84.



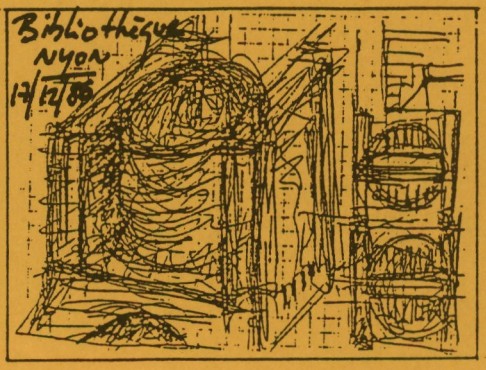
Monastère de GRACANICA
28/9/87 v.



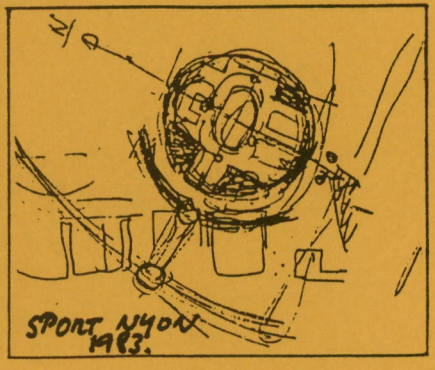
Place du château
NYON
Portique
19/10/86



Gymnase NYON 7/1/84.



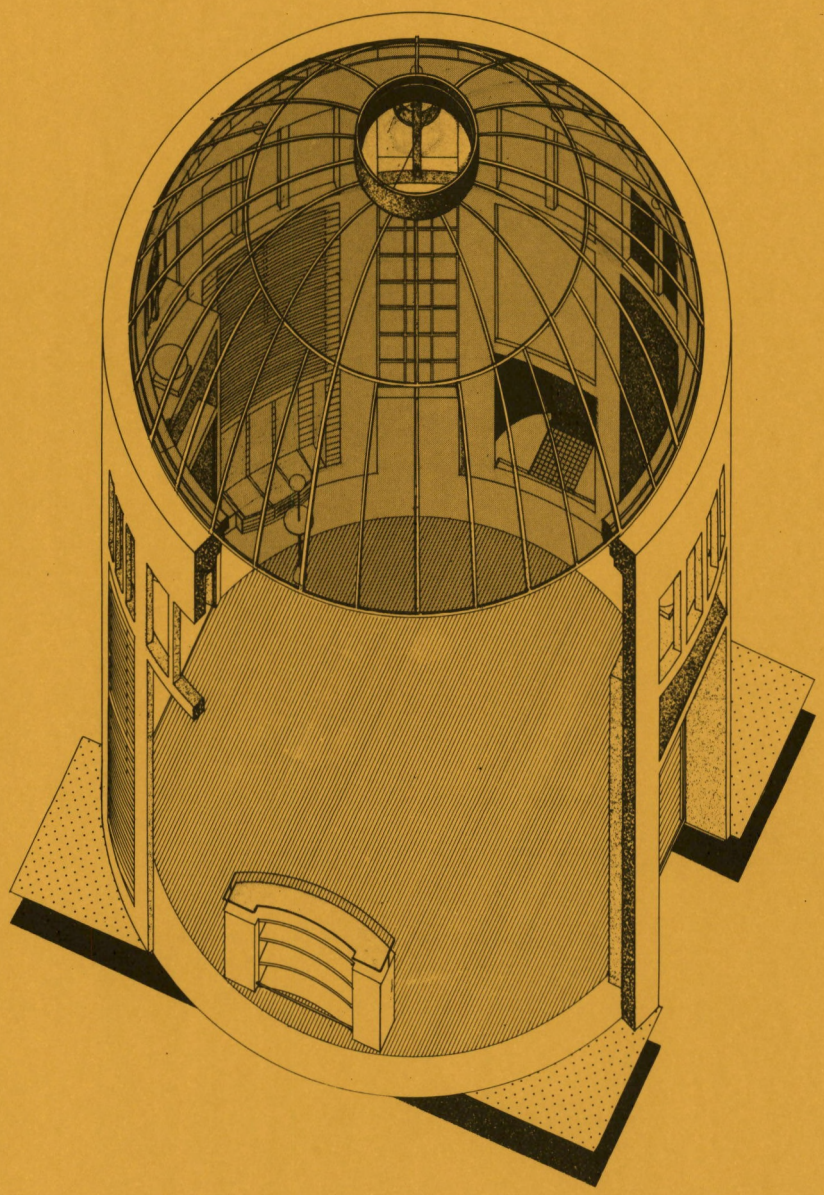
Bibliothèque
NYON
17/12/85



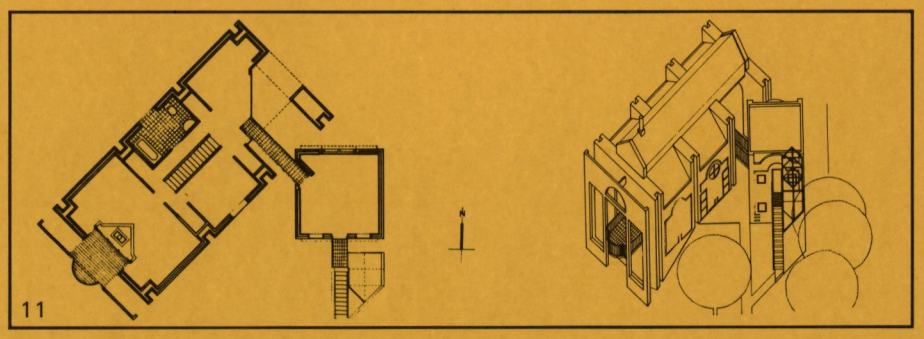
SPORT NYON
1983.

# CENTRE COMMUNAL ET SCOLAIRE D'ARZIER LE MUIDS

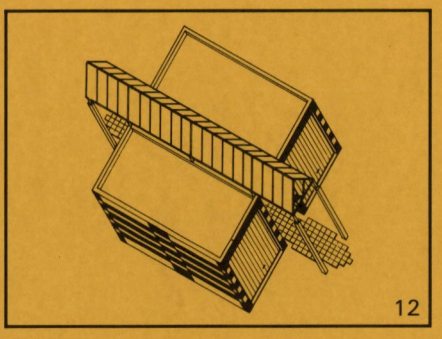
1 9 8 7



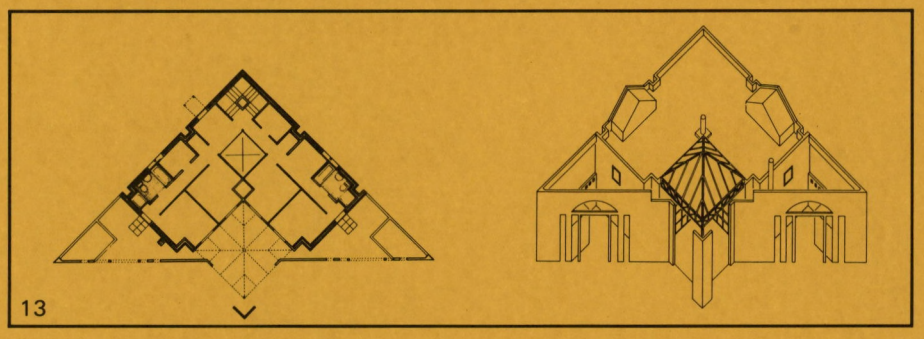
VINCENT MANGEAT
ARCHITECTE
NYON



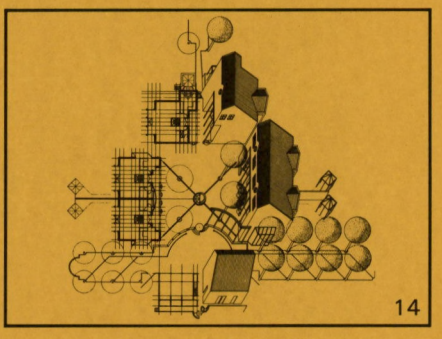
11



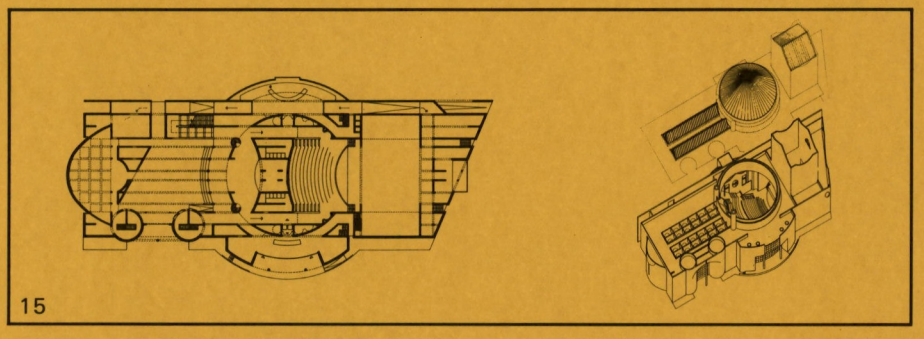
12



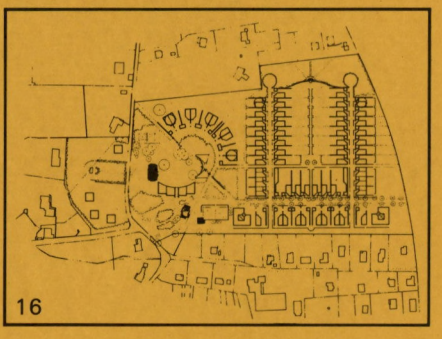
13



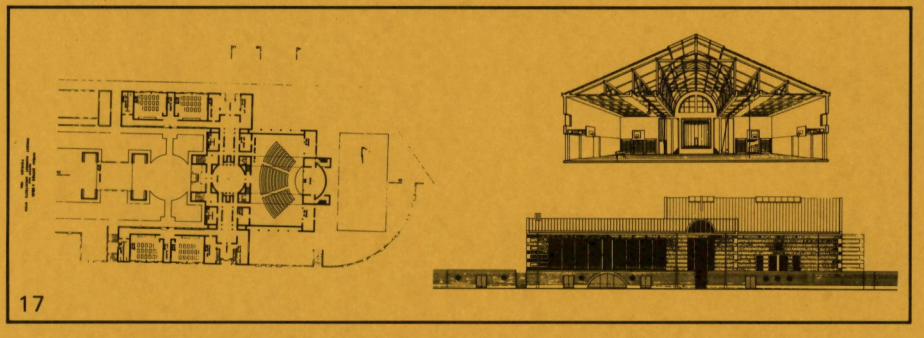
14



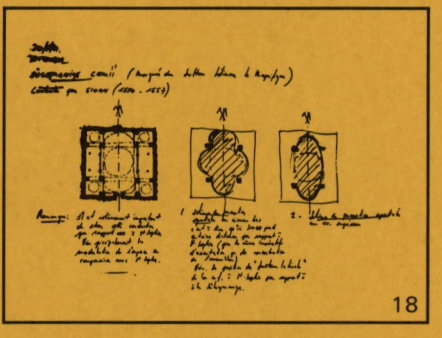
15



16



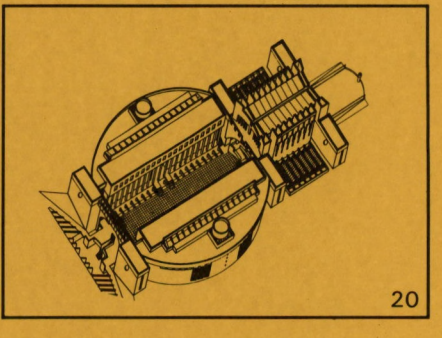
17



18

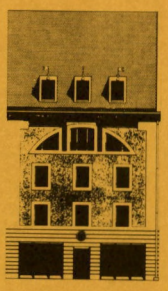


19

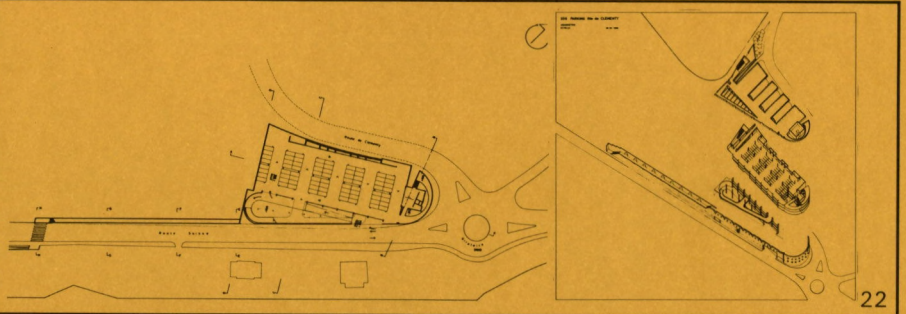


20

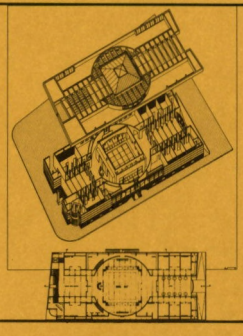
11. 1982, Maison Sieber, à Nyon (VD) R
12. 1984, Garages, à Nyon (VD) R
13. 1982, Maison Horsten, à Nyon (VD) R
14. 1982, Six maisons, à Bursinel (VD) P
15. 1982, Théâtre, à Monthey (VS) C
16. 1982, Ensemble d'habitation, à Prangins (VD) P
17. 1983, Centre communal d'Arzier-Le Muids (VD) C R
18. Voyage, croquis
19. 1983, Centre sportif cantonal, à Nyon (VD) C R
20. 1984, Gymnase cantonal, à Nyon (VD) C R



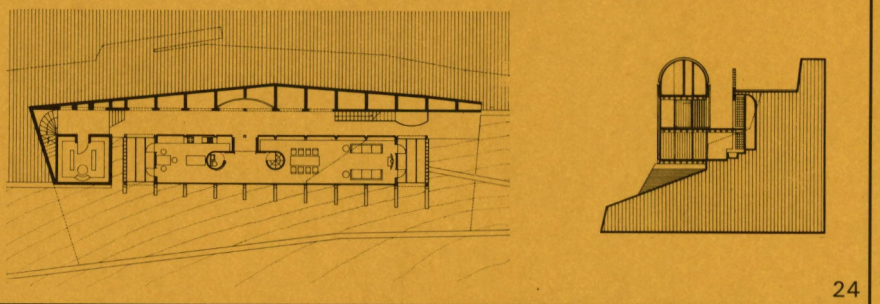
21



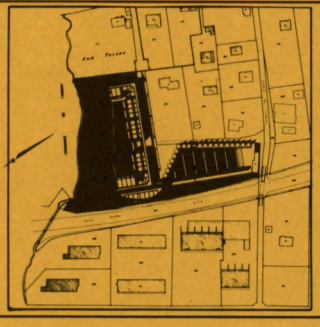
22



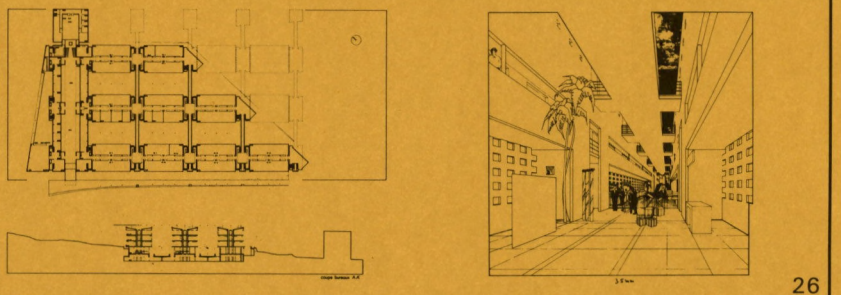
23



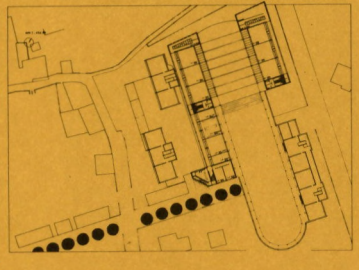
24



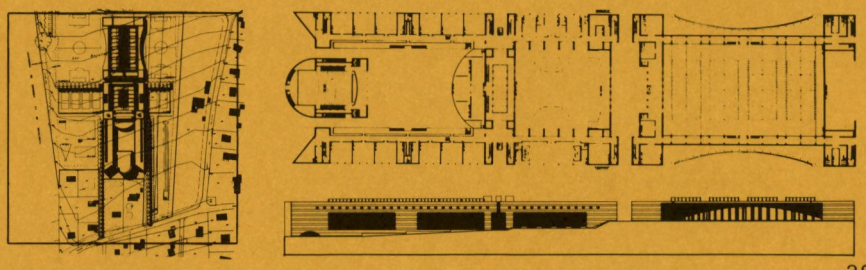
25



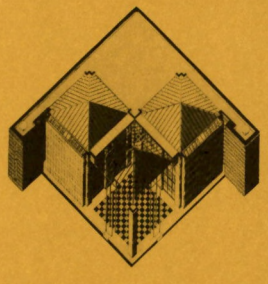
26



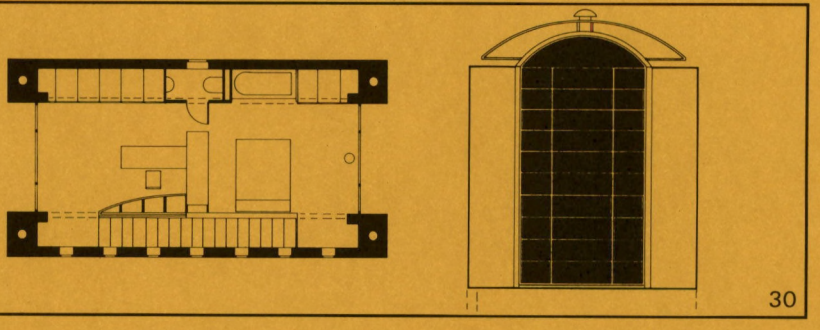
27



28



29



30

21. 1985, Immeuble place du Château, à Nyon (VD) R
22. 1985, Parking de Clémenty, à Nyon (VD) P
23. 1985, Centre paroissial, à Delémont (JU) C
24. 1986, Maison Ritz, à Monthey (VS) P
25. 1986, Logements, à Coppet (VD) C
26. 1986, Société de Banque Suisse, à Renens (VD) C
27. 1987, Ecole primaire, à Corsier (VD) C
28. 1987, Collège et tennis, à Coppet (VD) C
29. 1987, Ecole primaire, à Tannay (VD) R
30. 1987, Maison Pandel, à Pregny-Chambésy (GE) P



© COPYRIGHT ANTHONY KRAFFT