Musée international d'horlogerie 2301 La Chaux-de-Fonds/NE

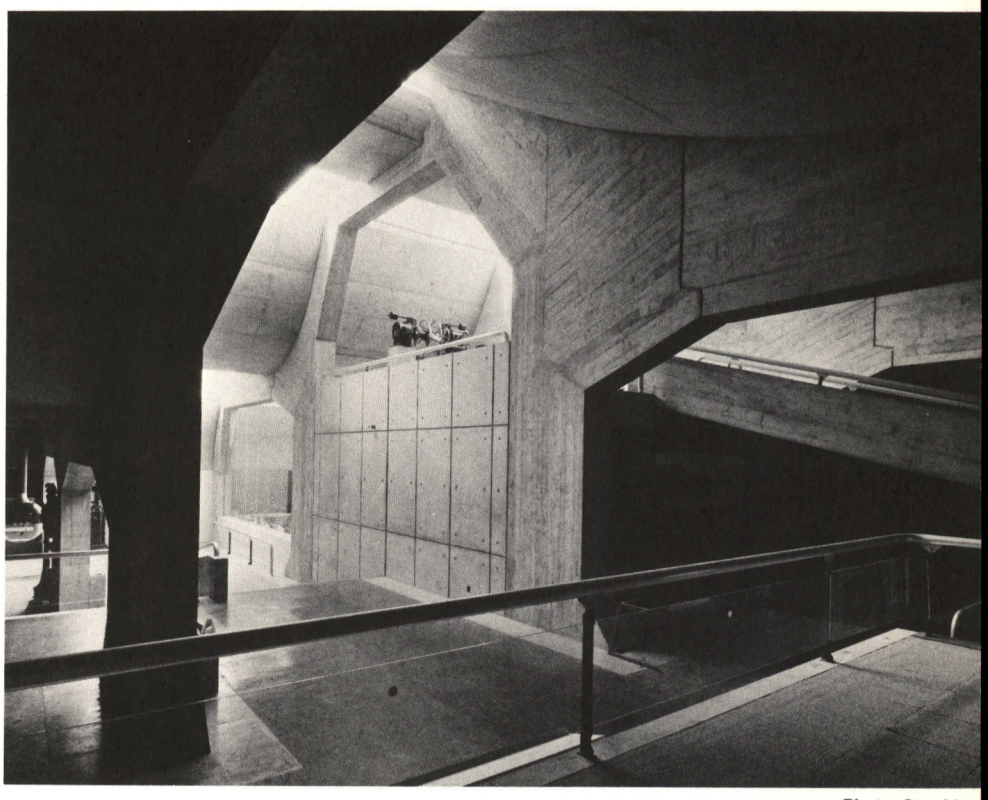


Photo Graphic

Architectes Pierre Zoelly, AIA/FAS/SIA, Zollikon-Zurich ;
Collaborateurs : Michel Waeber, SWB ; Peter Schaad, HTL.
Georges-J. Haefeli, SIA/FAS, La Chaux-de-Fonds ;
Collaborateur : Jean-Claude Prêtre

Ingénieur civil Pierre Beurret, SIA, La Chaux-de-Fonds et Bâle

Aménagement intérieur P. Bataillard, S. Tcherdyne, M. Galloppini, Lausanne

Coordonnées topographiques 553.800 / 216.700

Conception Concours 1968-1969

Réalisation 1972-1974

Caractéristiques

Cube SIA	27 000 m³
Prix au m³ (1974)	Fr. 275.—
Surface d'exposition	2 000 m²
Surface totale	3 770 m²
Cube de terre enlevée	35 000 m³
Surface de terrain aménagé	10 235 m²

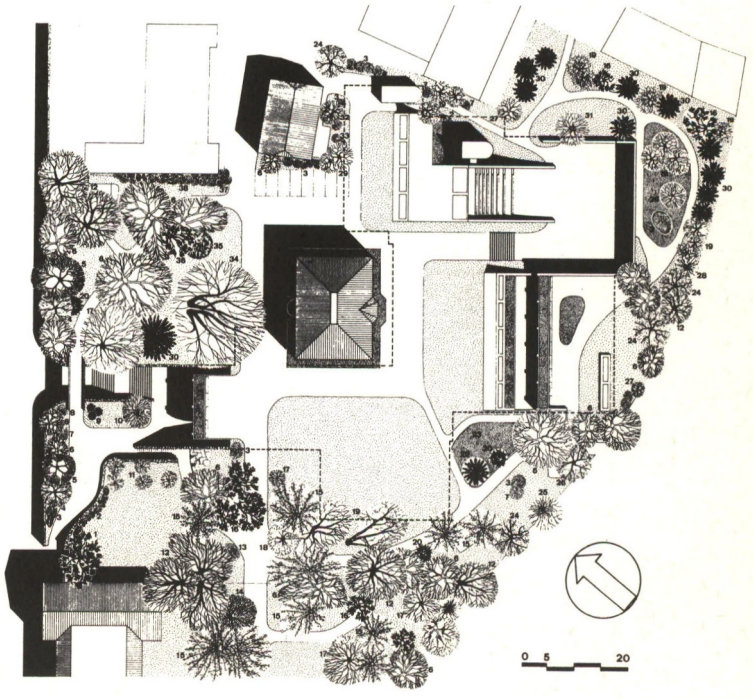
Programme

Le site est un parc public où se trouvent déjà le musée d'art et le musée d'histoire.
Le programme exigeait 2000 m² de surface d'exposition, une salle de conférence, des ateliers de réparation et une bibliothèque.
Les trois critères suivants ont incité à choisir une conception souterraine :

1. sauvegarder le parc public ;
2. éviter un volume trop important dans le voisinage immédiat des deux musées existants ;
3. besoin d'un climat et d'un éclairage artificiels.

Les seules parties visibles dans le parc sont :

— l'entrée dans la pente nord ;
— les hauts-jours pour les ateliers ;
— la toiture sur le secteur des instruments astronomiques formant arène ;
— d'administration ;
— une longue fente de lumière zénithale séparant la zone artisanale de la zone industrielle.



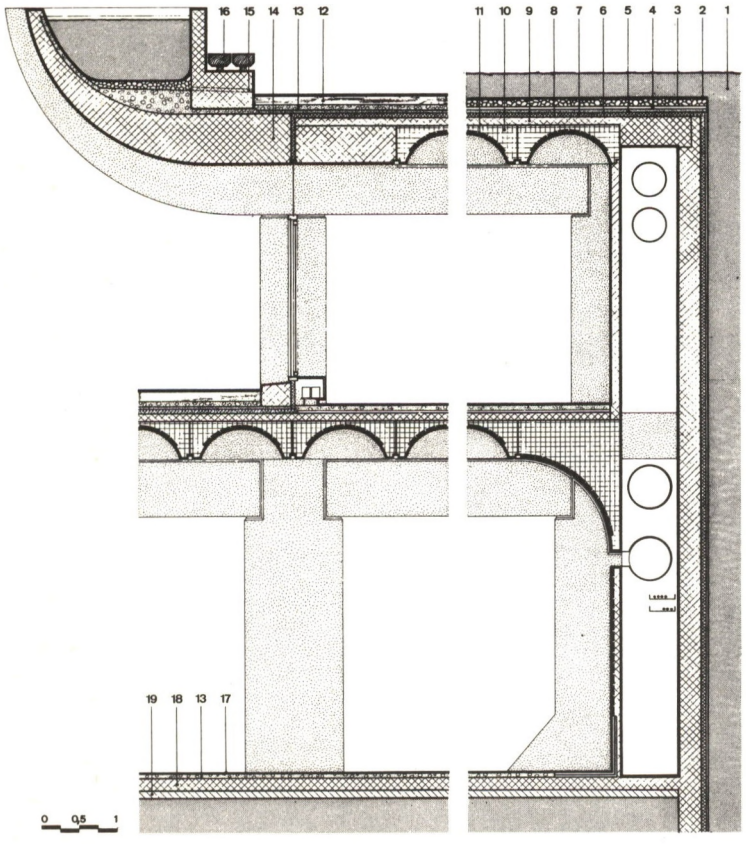


Construction

L'ossature du musée se compose de cadres continus supportant 400 voûtins en béton préfabriqués recouverts d'une dalle de répartition. Cette combinaison, formant des poutres dites à « T », était la seule qui permettait d'obtenir la résistance nécessaire pour porter les masses de terre.

Bibliographie

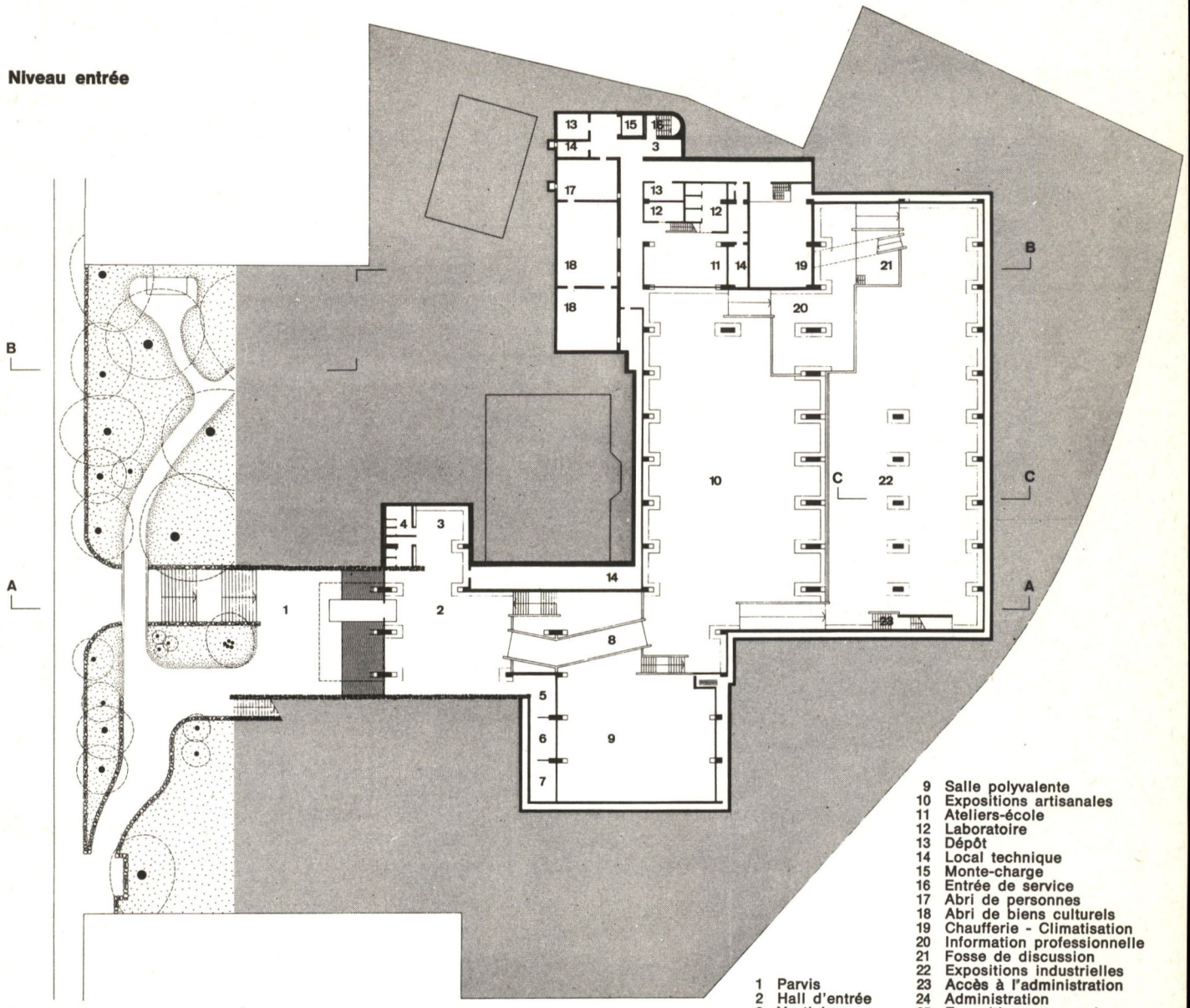
Werk 2 / 1975
AS 16 / Mars 1975



Coupe C-C

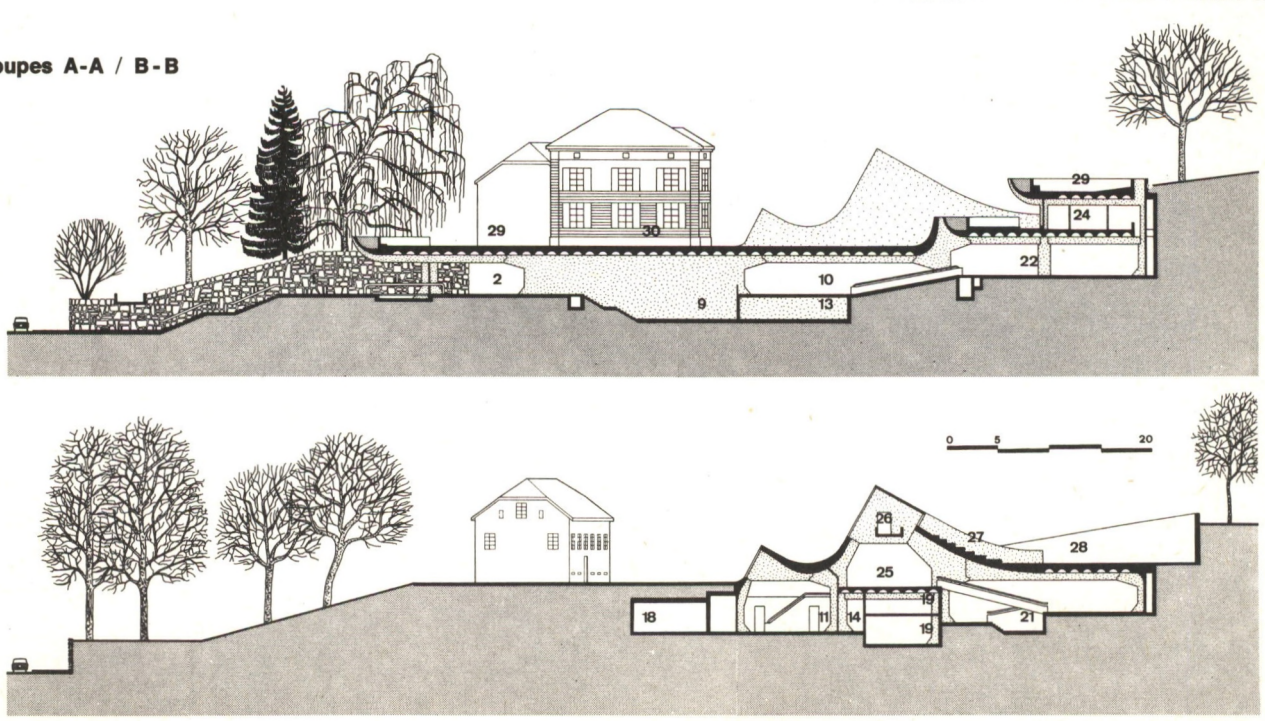
1 Terre végétale
2 Filtre feutre
3 Gravier
4 Amiante-ciment en plaques
5 Sable
6 Etanchéité
7 Isolation thermique
8 Barrage vapeur
9 Dalle de répartition
10 Voûtins préfabriqués
11 Briques de revêtement
12 Enrobé bitumineux
13 Chape de protection
14 Béton apparent
15 Drain
16 Traverses chemin de fer
17 Moquette
18 Dalle en béton armé
19 Béton maigre

Niveau entrée



1 Parvis
2 Hall d'entrée
3 Vestiaire
4 Toilettes
5 Local de presse
6 Projection
7 Sonorisation
8 Passerelle
9 Salle polyvalente
10 Expositions artisanales
11 Ateliers-école
12 Laboratoire
13 Dépôt
14 Local technique
15 Monte-charge
16 Entrée de service
17 Abri de personnes
18 Abri de biens culturels
19 Chaufferie - Climatisation
20 Information professionnelle
21 Fosse de discussion
22 Expositions industrielles
23 Accès à l'administration
24 Administration
25 Exposition astronomique
26 Pont du beffroi
27 Gradins
28 Place du carillon
29 Jardin public
30 Musée d'histoire existant

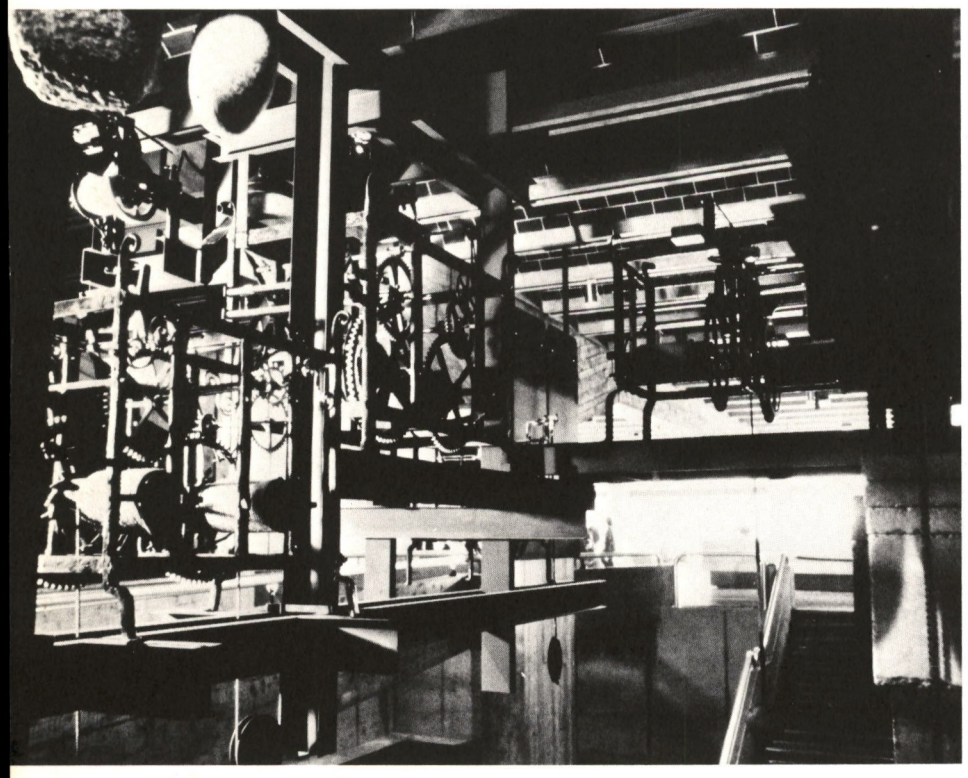
Coupes A-A / B-B



AIX 10 16 März Mars 1975

SCHWEIZER ARCHITEKTUR
ARCHITECTURE SUISSE
ARCHITETTURA SVIZZERA
as







Aménagement intérieur

C'est au travers d'une présentation monumentale de grandes horloges de clochers que l'on pénètre dans le musée.
Deux grandes articulations le divisent : une zone archaïque et artisanale et une zone traitant de l'industrie horlogère moderne.
Entre ces deux divisions, la possibilité de voir travailler les élèves techniciens, restaurateurs en horlogerie ancienne.
Toute la présentation est basée sur l'éclairage artificiel, les vitrines et les objets exposés étant seuls éclairés.
Les études techniques des vitrines furent particulièrement poussées ; leurs formes sont sphériques, cylindriques et cubiques, et une partie est éclairée à l'aide de fibres optiques.
Les audio-visuels, au nombre de trois, sont complètement intégrés à la présentation, les écrans groupés au-dessus de la tête des visiteurs retracent les grandes dates de l'histoire de l'horlogerie.
La muséographie, les recherches graphiques, la conception d'ensemble de l'architecture d'intérieur et les audio-visuels ont été étudiés par le TEAM BTG,
Pierre Bataillard, Serge Tcherdyne, Mario Galloppini,
graphistes-designers ASG à Lausanne.

VERLAG — ÉDITIONS ANTHONY KRAFFT